

ITALIANO

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

VOTI	1 QUADRIMESTRE classe I	2 QUADRIMESTRE classe I
N.F.	ASCOLTO/PARLATO	ASCOLTO/PARLATO
I.C	Inviare segnali espressivi e corporei per comunicare con efficacia	Parlare in modo chiaro per riferire contenuti ed esperienze
10	Assume un'efficace postura in situazioni comunicative	Si esprime in modo chiaro, articolato e ricco dal punto di vista lessicale
9	Quasi sempre assume una postura efficace per comunicare	Quasi sempre si esprime in modo chiaro ed articolato
8	Spesso assume una postura efficace nella comunicazione	Si esprime in modo adeguato
7	Non sempre riesce a sostenere la comunicazione in modo efficace	Non sempre riesce ad esprimersi in modo efficace
6	Ha bisogno di aiuto per una comunicazione efficace	Ha bisogno di aiuto per esprimersi in modo efficace

VOTI	1 QUADRIMESTRE classe II- III- IV	2 QUADRIMESTRE classe II- III- IV
N.F.	ASCOLTO/PARLATO	ASCOLTO/PARLATO
I.C	Riconoscere il significato globale del discorso e rispondere con pertinenza e logica a domande	Formulare messaggi corretti, coesi, coerenti.
10	Comprende pienamente ed interagisce in modo pertinente per tempi prolungati	Formula messaggi sempre corretti, coesi, coerenti e ricchi lessicalmente
9	Ascolta ed interagisce in modo corretto e pronto	Formula messaggi quasi sempre corretti, coesi, coerenti
8	Ascolta ed interagisce in modo corretto	Formula messaggi prevalentemente corretti e coerenti
7	Presta attenzione con discontinuità ed interagisce in modo non sempre pertinente	Formula messaggi non sempre chiari dal punto di vista espositivo
6	Va sostenuto per interagire negli scambi comunicativi	Va sostenuto per formulare messaggi chiari dal punto di vista espositivo

VOTI	1 QUADRIMESTRE classe V	2 QUADRIMESTRE classe V
N.F.	ASCOLTO/PARLATO	ASCOLTO/PARLATO
I.C	Comprendere e riferire le informazioni di un argomento ascoltato	Esporre i contenuti utilizzando un lessico specifico
10	Rielabora in modo ricco pertinente ed articolato un argomento ascoltato	Espone con ricchezza lessicale, utilizzando sempre il lessico specifico della disciplina
9	Rielabora con pertinenza e una certa	Espone quasi sempre con ricchezza

	chiarezza espositiva un argomento ascoltato	lessicale, utilizzando sempre il lessico specifico della disciplina
8	Rielabora in modo adeguato un argomento ascoltato	Espone con adeguata competenza lessicale specifica della disciplina
7	Non sempre rielabora con pertinenza e chiarezza quanto ascoltato	Non sempre espone utilizzando il lessico specifico della disciplina e spesso ricorre al lessico comune
6	Ha bisogno di aiuto per rielaborare quanto ascoltato	Va sostenuto nell'uso del lessico specifico della disciplina

VOTI	1 QUADRIMESTRE classe I	2 QUADRIMESTRE classe I
N.F.	Scrittura	Scrittura
I.C	Riconoscere e utilizzare fonemi/grafemi per costruire semplici parole	Scrivere parole bisillabe, trisillabe e multisillabiche
10	Riconosce e utilizza con piena sicurezza fonemi/grafemi per costruire semplici parole	Scrive in piena sicurezza parole bisillabe, trisillabe e multisillabe
9	Riconosce e utilizza con autonomia fonemi/grafemi per costruire semplici parole	Scrive con autonomia parole bisillabe, trisillabe e multisillabe
8	Riconosce e utilizza adeguatamente fonemi/grafemi per costruire semplici parole	Scrive con adeguatezza parole bisillabe, trisillabe e multisillabe
7	Riconosce e utilizza con qualche insicurezza fonemi/grafemi per costruire semplici parole	Scrive con qualche insicurezza parole bisillabe, trisillabe e multisillabe
6	Riconosce e utilizza con l'aiuto dell'insegnante fonemi/grafemi per costruire semplici parole	Necessita d'aiuto per scrivere parole bisillabe, trisillabe e multisillabe

VOTI	1 QUADRIMESTRE classe II-III-IV	
N.F.	Scrittura	
I.C	II- Scrivere frasi dotate di senso	II – Completare testi
10	Scrive frasi dotate di senso, pertinenti, corrette e lessicalmente ricche	Completa testi con sicurezza, competenza e ricercate scelte lessicali
9	Scrive frasi efficaci dotate di senso, pertinenti e corrette	Completa testi con competenza e ricercate scelte lessicali
8	Scrive frasi dotate di senso, pertinenti e corrette	Completa testi con discreta sicurezza e competenza
7	Scrive frasi non sempre adeguate per senso, pertinenza e correttezza	Completa testi con qualche insicurezza/inadeguatezza ortografica
6	Va aiutato nella produzione di frasi dotate di senso, pertinenti e corrette	Va sostenuto nell'operazione di completamento di testi

N.F.	Scrittura	
I.C	III- IV Scrivere testi narrativi, regolativi e descrittivi rispettando le convenzioni ortografiche e la punteggiatura	III – IV Articolare il contenuto di un testo in tre fasi equilibrate: inizio – svolgimento- conclusione, organizzando coerentemente ed efficacemente lo sviluppo logico degli argomenti
10	Scrive testi rispettando le convenzioni ortografiche e la punteggiatura	Articola il contenuto di un testo in tre fasi equilibrate: inizio – svolgimento- conclusione, organizzando sempre coerentemente ed efficacemente lo sviluppo logico degli argomenti
9	Scrive testi rispettando quasi tutte le convenzioni ortografiche e la punteggiatura	Articola il contenuto di un testo in tre fasi equilibrate: inizio – svolgimento- conclusione, organizzando coerentemente ed efficacemente lo sviluppo logico degli argomenti
8	Scrive testi rispettando quasi sempre le convenzioni ortografiche e la punteggiatura	Articola il contenuto di un testo in tre fasi equilibrate: inizio – svolgimento- conclusione, organizzando quasi sempre coerentemente ed efficacemente lo sviluppo logico degli argomenti
7	Scrive testi rispettando a volte le convenzioni ortografiche e la punteggiatura	Articola il contenuto di un testo in tre fasi non ben equilibrate: inizio – svolgimento- conclusione, organizzando con sufficiente coerenza lo sviluppo logico degli argomenti
6	Scrive testi rispettando in parte le convenzioni ortografiche e la punteggiatura	Articola il contenuto di un testo in tre fasi non equilibrate: inizio – svolgimento- conclusione, organizzando solo in parte lo sviluppo logico degli argomenti

VOTI	1 QUADRIMESTRE classe V	2 QUADRIMESTRE classe V
N.F.	Scrittura	Scrittura
I.C	Progettare e scrivere testi di vario genere (narrativo, espositivo...)	Scrivere testi utilizzando un lessico efficace mettendo in atto strategie di revisione
10	Progetta e scrive testi di vario genere completo, ricco e originale, corretto da un punto di vista ortografico e morfosintattico	Scrive testi utilizzando un lessico efficace mettendo in atto strategie di revisione
9	Progetta e scrive testi di vario genere completo, piuttosto ricco e originale, corretto da un punto di vista ortografico e morfosintattico	Scrive testi utilizzando un lessico quasi sempre efficace mettendo in atto strategie di revisione
8	Progetta e scrive testi di vario genere completo, complessivamente ricco e/o originale, globalmente corretto da un punto di vista ortografico e	Scrive testi utilizzando un lessico quasi sempre efficace non mettendo sempre in atto strategie di revisione

	morfosintattico	
7	Progetta e scrive testi di vario genere essenziali nel contenuto e con imprecisioni ortografiche e morfosintattiche	Scrive testi utilizzando un lessico per lo più adeguato e non sempre mettendo in atto strategie di revisione
6	Scrive testi di vario genere con qualche carenza nella fase progettuale con imprecisioni ortografiche e morfosintattiche	Scrive testi utilizzando un lessico semplice

VOTI	1 QUADRIMESTRE classe I	2 QUADRIMESTRE classe I
N.F.	Lettura	Lettura
I.C	Associare la parola scritta all'immagine corrispondente	Associare a un'immagine la frase che ne codifica il contenuto
10	Associa sempre correttamente la parola scritta all'immagine corrispondente	Associa sempre un'immagine alla frase che ne codifica il contenuto
9	Associa quasi sempre la parola scritta all'immagine corrispondente	Associa quasi sempre un'immagine alla frase che ne codifica il contenuto
8	Associa il più delle volte la parola scritta all'immagine corrispondente	Associa il più delle volte un'immagine alla frase che ne codifica il contenuto
7	Associa talvolta la parola scritta all'immagine corrispondente	Associa talvolta un'immagine alla frase che ne codifica il contenuto
6	Associa semplici parole scritte all'immagine corrispondente	Associa un'immagine a semplici frasi che ne codificano il contenuto

VOTI	1 QUADRIMESTRE classe II- III-IV	2 QUADRIMESTRE classe II- III-IV
N.F.	Lettura	Lettura
I.C	II - Interpretare vocalmente un brano con espressività, rispettando i segni di punteggiatura III- IV - Leggere a voce alta con rapidità, correttezza ed espressività	II – Riconoscere e riferire il significato globale del testo III – IV – Leggere utilizzando la strategia di lettura più adeguata allo scopo: <ul style="list-style-type: none"> • lettura veloce • Lettura a "balzi" • Lettura approfondita e analitica, per motivi di studio • Lettura silenziosa di piacere.
10	II – Interpreta un brano con espressività, rispettando sempre i segni di punteggiatura III- IV – Legge sempre a voce alta con rapidità, correttezza ed espressività	II – Riconosce e riferisce sempre il significato globale del testo III – IV – Legge utilizzando sempre la strategia di lettura più adeguata allo scopo
9	II – Interpreta un brano con espressività, rispettando quasi sempre i	II – Riconosce e riferisce quasi sempre il significato globale del testo

	segni di punteggiatura III- IV – Legge abitualmente a voce alta con rapidità, correttezza ed espressività	III – IV – Legge utilizzando quasi sempre la strategia di lettura più adeguata allo scopo
8	II – Interpreta un brano, rispettando il più delle volte i segni di punteggiatura III- IV – Legge quasi sempre a voce alta con rapidità, correttezza ed espressività	II – Riconosce e riferisce complessivamente il significato globale del testo III – IV – Legge utilizzando generalmente la strategia di lettura più adeguata allo scopo
7	II - Interpreta un brano, rispettando raramente i segni di punteggiatura III- IV – Legge non sempre a voce alta in maniera non fluente	II – Riconosce e riferisce in parte il significato globale del testo III – IV – Legge utilizzando alcune volte la strategia di lettura più adeguata allo scopo
6	II - Interpreta un brano, rispettando alcuni segni di punteggiatura III- IV – Legge non sempre a voce alta in maniera abbastanza corretta	II – Riconosce e riferisce alcune parti del testo III – IV – Legge utilizzando raramente la strategia di lettura più adeguata allo scopo

VOTI	1 QUADRIMESTRE classe V	2 QUADRIMESTRE classe V
N.F.	Lettura	Lettura
I.C	Interpretare vocalmente un brano con efficacia espressiva <ul style="list-style-type: none"> • rispettare la funzione demarcativa ed espressiva della punteggiatura • variare il ritmo e il tono, modulando opportunamente la propria voce 	Adottare autonomamente e con efficacia di risultati la strategia di lettura adeguata al compito da svolgere.
10	Interpreta un brano con eccellente efficacia espressiva,rispettando la punteggiatura, variando il ritmo e il tono della voce	Adotta sempre autonomamente e con efficacia di risultati la strategia di lettura adeguata al compito da svolgere.
9	Interpreta un brano con ottima efficacia espressiva, rispettando la punteggiatura, variando il ritmo e il tono della voce	Adotta autonomamente e con buona efficacia di risultati la strategia di lettura adeguata al compito da svolgere.
8	Interpreta un brano con buona efficacia espressiva, rispettando quasi sempre la punteggiatura, variando quasi sempre il ritmo e il tono della voce	Adotta quasi sempre autonomamente e con efficacia di risultati la strategia di lettura adeguata al compito da svolgere.
7	Interpreta un brano con discreta	Adotta non sempre autonomamente e con

	efficacia espressiva, rispettando a volte la punteggiatura, variando raramente il ritmo e il tono della voce	efficacia di risultati la strategia di lettura adeguata al compito da svolgere.
6	Interpreta un brano con sufficiente efficacia espressiva, rispettando a volte la punteggiatura, non variando il ritmo e il tono della voce	Adotta non sempre autonomamente e con sufficiente efficacia di risultati la strategia di lettura adeguata al compito da svolgere.

VOTI	1 QUADRIMESTRE classe I	2 QUADRIMESTRE classe I
N.F.	Riflessione sulla lingua	Riflessione sulla lingua
I.C	Scrivere sotto dettatura elenchi di parole	Scrivere correttamente parole "opache" (es. chiesa, gnomo, quadro...)
10	Scrive correttamente sotto dettatura il completo elenco di parole	Scrive correttamente sotto dettatura il completo elenco di parole opache
9	Scrive correttamente sotto dettatura quasi tutte le parole dell'elenco dettato	Scrive correttamente sotto dettatura quasi tutte le parole opache dell'elenco dettato
8	Scrive correttamente sotto dettatura gran parte delle parole dell'elenco dettato	Scrive correttamente sotto dettatura gran parte delle parole opache dell'elenco dettato
7	Scrive correttamente sotto dettatura un discreto numero di parole dell'elenco dettato	Scrive correttamente sotto dettatura un discreto numero di parole opache dell'elenco dettato
6	Scrive correttamente la metà delle parole dell'elenco dettato	Scrive correttamente la metà delle parole opache dell'elenco dettato

VOTI	1 QUADRIMESTRE classe II-III-IV	2 QUADRIMESTRE classe I-II-III-IV
N.F.	Riflessione sulla lingua	Riflessione sulla lingua
I.C	Scrivere sotto dettatura testi di lunghezza adeguata alla classe di riferimento, rispettando le regole ortografiche.	Scrivere sotto dettatura testi di lunghezza tra 94 parole e 128 parole (si fa riferimento ai dettati delle prove di istituto)
10	Scrivere sotto dettatura testi di lunghezza adeguata alla classe di riferimento, rispettando sempre le ortografiche.	I 0-7 errori II 0-1 errori III- 0-2 errori IV- 0-1 errori

9	Scrivere sotto dettatura testi di lunghezza adeguata alla classe di riferimento, rispettando quasi sempre le regole ortografiche.	I- 8 errori II- 2-11 errori III- 3-5 errori IV- 2-3 errori
8	Scrivere sotto dettatura testi di lunghezza adeguata alla classe di riferimento, rispettando gran parte delle regole ortografiche.	I- 9-11 errori II- 12-16 errori III- 6-8 errori IV- 4-5 errori
7	Scrivere sotto dettatura testi di lunghezza adeguata alla classe di riferimento, rispettando a volte le regole ortografiche.	I- 10-12 errori II- 17-22 errori III- 9-11 errori IV- 6-8 errori
6	Scrivere sotto dettatura testi di lunghezza adeguata alla classe di riferimento, rispettando alcune regole ortografiche.	I- 13-15 errori II- 23-31 errori III- 11-15 errori IV- 9-10 errori
I.C.	II – In frasi date, rilevare le parti variabili: <ul style="list-style-type: none"> • nomi • articoli III - IV In frasi date, rilevare: <ul style="list-style-type: none"> • nomi • aggettivi • articoli • verbi 	II - In frasi date, rilevare le parti variabili del discorso: <ul style="list-style-type: none"> • nomi, aggettivi, articoli, • verbi III- IV - In frasi date, rilevare le parti variabili del discorso: <ul style="list-style-type: none"> • nomi, aggettivi, articoli, pronomi • verbi
10	II – In frasi date, rileva tutte le parti variabili: <ul style="list-style-type: none"> • nomi • articoli III - IV In frasi date, rileva tutte le parti variabili: <ul style="list-style-type: none"> • nomi • aggettivi • articoli • verbi 	II - In frasi date, rileva tutte le parti variabili del discorso: <ul style="list-style-type: none"> • nomi, aggettivi, articoli, • verbi III- IV - In frasi date, rileva tutte le parti variabili del discorso: <ul style="list-style-type: none"> • nomi, aggettivi, articoli, pronomi • verbi
9	II – In frasi date, rileva quasi tutte le parti variabili: <ul style="list-style-type: none"> • nomi • articoli III - IV In frasi date, rileva quasi tutte le parti variabili: <ul style="list-style-type: none"> • nomi • aggettivi • articoli • verbi 	II - In frasi date, rileva quasi tutte le parti variabili del discorso: <ul style="list-style-type: none"> • nomi, aggettivi, articoli, • verbi III- IV - In frasi date, rileva quasi tutte le parti variabili del discorso: <ul style="list-style-type: none"> • nomi, aggettivi, articoli, pronomi • verbi
8	II – In frasi date, rileva gran parte delle parti variabili: <ul style="list-style-type: none"> • nomi • articoli 	II - In frasi date, rileva gran parte delle variabili del discorso: <ul style="list-style-type: none"> • nomi, aggettivi, articoli, • verbi

	<p>III - IV In frasi date, rileva gran parte delle variabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomi • aggettivi • articoli • verbi 	<p>III- IV - In frasi date, rileva gran parte delle variabili del discorso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomi, aggettivi, articoli, pronomi • verbi
7	<p>II – In frasi date, rileva parzialmente le parti variabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomi • articoli <p>III - IV In frasi date, rileva parzialmente le parti variabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomi • aggettivi • articoli • verbi 	<p>II - In frasi date, rileva parzialmente le parti variabili del discorso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomi, aggettivi, articoli, • verbi <p>III- IV - In frasi date, rileva parzialmente le parti variabili del discorso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomi, aggettivi, articoli, pronomi • verbi
6	<p>II – In frasi date, rileva solo alcune delle parti variabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomi • articoli <p>III - IV In frasi date, rileva solo alcune delle parti variabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomi • aggettivi • articoli • verbi 	<p>II - In frasi date, rileva solo alcune parti variabili del discorso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomi, aggettivi, articoli, • verbi <p>III- IV - In frasi date, rileva solo alcune parti variabili del discorso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomi, aggettivi, articoli, pronomi • verbi
I.C.	<p>II - Dati gli elementi essenziali ricomporre la frase</p> <p>III-IV Identificare gli elementi principali della frase nucleare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • soggetto • predicato 	<p>II - Riconoscere se una frase è corretta e completa;</p> <p>completare frasi</p> <p>III-IV Identificare gli elementi principali della frase nucleare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • soggetto • predicato • altri elementi richiesti dal verbo
10	<p>II - Ricompone sempre e con sicurezza gli elementi essenziali della frase</p> <p>III-IV Identifica sempre il soggetto e il predicato in una frase semplice</p>	<p>II – Riconosce sempre e con sicurezza se una frase è completa</p> <p>III-IV Identifica sempre gli elementi principali della frase nucleare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • soggetto • predicato • altri elementi richiesti dal verbo
9	<p>II- Ricompone quasi sempre gli elementi essenziali della frase</p> <p>III-IV Identifica quasi sempre il soggetto e il predicato in una frase semplice</p>	<p>II - Riconosce quasi sempre se una frase è completa.</p> <p>III-IV Identifica quasi sempre gli elementi principali della frase nucleare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • soggetto • predicato

		• altri elementi richiesti dal verbo
8	II - Ricompone in gran parte gli elementi essenziali della frase III-IV Identifica in gran parte il soggetto e il predicato in una frase semplice	II - Riconosce in gran parte se una frase è completa. III-IV Identifica in gran parte gli elementi principali della frase nucleare: • soggetto • predicato • altri elementi richiesti dal verbo
7	II - Ricompone con qualche insicurezza gli elementi essenziali della frase III-IV Identifica con insicurezza il soggetto e il predicato in una frase semplice	II - Riconosce con qualche insicurezza se una frase è completa. III-IV Identifica con qualche insicurezza gli elementi principali della frase nucleare: • soggetto • predicato • altri elementi richiesti dal verbo
6	II - Ricompone a fatica gli elementi essenziali della frase III-IV Identifica a fatica il soggetto e il predicato in una frase semplice.	II - Riconosce a fatica se una frase è completa. III-IV Identifica a fatica gli elementi principali della frase nucleare: • soggetto • predicato • altri elementi richiesti dal verbo

VOTI	1 QUADRIMESTRE classe V	2 QUADRIMESTRE classe V
N.F.	Riflessione sulla lingua	Riflessione sulla lingua
I.C	Scrivere sotto dettatura testi di lunghezza adeguata alla classe di riferimento, rispettando le regole ortografiche.	Scrivere sotto dettatura testi di lunghezza almeno di 128 parole
10	Scrive sotto dettatura testi di lunghezza adeguata alla classe di riferimento, rispettando sempre le ortografiche.	0-1 errori
9	Scrive sotto dettatura testi di lunghezza adeguata alla classe di riferimento, rispettando quasi sempre le regole ortografiche.	2-3 errori
8	Scrive sotto dettatura testi di lunghezza adeguata alla classe di riferimento, rispettando gran	4-5 errori

	parte delle regole ortografiche.	
7	Scriva sotto dettatura testi di lunghezza adeguata alla classe di riferimento, rispettando a volte le regole ortografiche.	6-8 errori
6	Scriva sotto dettatura testi di lunghezza adeguata alla classe di riferimento, rispettando alcune regole ortografiche.	9-10 errori
I.C.	In frasi date, rilevare e analizzare, con procedure graduali, le parti variabili del discorso	In frasi date, rilevare e analizzare le parti variabili e invariabili del discorso
10	In frasi date, rileva e analizza tutte le parti variabili del discorso	In frasi date, rileva e analizza tutte le parti variabili e invariabili del discorso
9	In frasi date, rileva e analizza quasi la totalità delle parti variabili del discorso	In frasi date, rileva e analizza la quasi totalità delle parti variabili e invariabili del discorso
8	In frasi date, rileva e analizza molte parti variabili del discorso	In frasi date, rileva e analizza molte parti variabili e invariabili del discorso
7	In frasi date, rileva e analizza alcune parti variabili del discorso	In frasi date, rileva e analizza alcune parti variabili e invariabili del discorso
6	In frasi date, rileva e analizza solo poche parti variabili del discorso	In frasi date, rileva e analizza solo poche parti variabili e invariabili del discorso
I.C.	Eseguire l'analisi logica di una frase nucleare.	Analizzare i vari di tipi di predicato
10	Esegue l'analisi logica di una frase nucleare correttamente.	Analizza correttamente i vari di tipi di predicato.
9	Esegue l'analisi logica di una frase nucleare con pochi e irrilevanti errori.	Analizza i vari di tipi di predicato con pochi e irrilevanti errori.
8	Esegue l'analisi logica di una frase nucleare con pochi errori.	Analizza i vari di tipi di predicato con pochi errori.
7	Esegue l'analisi logica di una frase nucleare con alcuni errori.	Analizza i vari di tipi di predicato con alcuni errori.
6	In una frase nucleare esegue l'analisi logica con rilevanti	Analizza i vari di tipi di predicato con rilevanti errori.

errori.

VOTI	1 QUADRIMESTRE classe I-II-III-IV- V	2 QUADRIMESTRE classe I-II-III-IV-V
N.F.	Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo	Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo
I.C.	I -Rispondere a domande sul significato delle parole II- III- IV Inferire dal contesto, il significato di una parola V- Dato un testo, rilevare le accezioni specifiche di significato di una parola, anche quelle espresse in senso figurato	I- Fornire semplici spiegazioni sui significati delle parole II- Inferire dal contesto, il significato di una parola III- IV Utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio V- Utilizzare parole a bassa frequenza d'uso in modo preciso ed appropriato alla circostanza
10	I -Risponde sempre bene a domande sul significato delle parole II- III- IV Inferisce sempre dal contesto, il significato di una parola V-Dato un testo, rileva sempre le accezioni specifiche di significato di una parola, anche quelle espresse in senso figurato	I- Fornisce con padronanza semplici spiegazioni sui significati delle parole II- Inferisce dal contesto, il significato di una parola, con marcata disinvoltura. III- IV Utilizza in maniera appropriata parole e termini specifici legati alle discipline di studio V-Utilizza sempre parole a bassa frequenza d'uso in modo preciso ed appropriato alla circostanza
9	I -Risponde quasi sempre a domande sul significato delle parole II- III- IV Inferisce quasi sempre dal contesto, il significato di una parola V-Dato un testo, rileva quasi sempre le accezioni specifiche di significato di una parola, anche quelle espresse in senso figurato	I- Fornisce quasi sempre semplici spiegazioni sui significati delle parole II- Inferisce quasi sempre dal contesto, il significato di una parola III- IV Utilizza spesso parole e termini specifici legati alle discipline di studio. V-Utilizza quasi sempre parole a bassa frequenza d'uso in modo preciso ed appropriato alla circostanza
8	I -Risponde il più delle volte a domande sul significato delle parole II- III- IV Il più delle volte, inferisce dal contesto, il significato di una parola V-Dato un testo, rileva la maggior parte delle accezioni specifiche di significato di una parola, anche quelle	I – Fornisce il più delle volte semplici spiegazioni sui significati delle parole II- Inferisce dal contesto, nella maggior parte dei casi, il significato di una parola. III- IV Utilizza con una certa frequenza parole e termini specifici legati alle discipline di studio V-Utilizza la maggior parte delle parole a

	esprese in senso figurato	bassa frequenza d'uso in modo preciso ed appropriato alla circostanza
7	I -Talvolta risponde correttamente a domande sul significato delle parole II- III- IV Talvolta inferisce dal contesto, il significato di una parola. V-Dato un testo, rileva alcune accezioni specifiche di significato di una parola, anche quelle esprese in senso figurato	I- Fornisce talvolta semplici spiegazioni sui significati delle parole II- Non sempre inferisce dal contesto il significato di una parola III- IV Utilizza talvolta parole e termini specifici legati alle discipline di studio V-Utilizza alcune parole a bassa frequenza d'uso in modo preciso ed appropriato alla circostanza
6	I - Fatica a rispondere a domande sul significato delle parole II- III- IV Raramente inferisce dal contesto, il significato di una parola V-Dato un testo, rileva poche accezioni specifiche di significato di una parola, anche quelle esprese in senso figurato	I- Fornisce raramente semplici spiegazioni sui significati delle parole II- Inferisce dal contesto, il significato di una parola con insicurezza. III- IV Raramente utilizza parole e termini specifici legati alle discipline di studio V-Utilizza poche parole a bassa frequenza d'uso in modo preciso ed appropriato alla circostanza

NUCLEI FONDANTI (NF)

1. ASCOLTO/PARLATO
2. SCRITTURA
3. LETTURA
4. RIFLESSIONE SULLA LINGUA
5. ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO

ISTRUZIONI

I Nuclei Fondanti, in tabella abbreviati con la sigla N.F., costituiscono i **nodi concettuali** da cui si generano le conoscenze, gli Obiettivi di Apprendimento, gli Indicatori di Competenza e le competenze stesse.

La sigla I.C. è l'abbreviazione per la formulazione di Indicatore di Competenza: l'indicatore di competenza descrive l'evidenza osservabile di una competenza.

La rubrica di valutazione è un prospetto dove descrivere i risultati attesi ad un determinato livello di prestazione. Ne segue che i descrittori consentono di caratterizzare il livello di padronanza di una determinata prestazione (Indicatore di Competenza)

Per costruire la rubrica di valutazione si forniscono le seguenti indicazioni di lavoro:

- Nella Riga I.C. riportare il Nucleo Fondante di riferimento
- ricavare dal curriculum un indicatore di competenza, magari aggregando più indicatori (si suggerisce, quando possibile, di ricavare un solo indicatore per Nucleo Fondante)
- formulare i descrittori per caratterizzare il livello di padronanza atteso per ognuno dei livelli rappresentati dai voti.

Modalità di lavoro

Il gruppo dipartimentale si articola in sotto gruppi, uno per ogni Nucleo Fondante.

Per costruire la Rubrica di Valutazione relativa ad un NC, adottare la seguente procedura

1. rinominare questo file, selezionando salva con nome, per creare un nuovo file, utilizzando questi nomi file:

- italiano_rubriche
- inglese_rubriche
- matematica_rubriche
- scienze_tecnologia_rubriche
- arte_immagine_rubriche
- storia_rubriche
- geografia_rubriche
- educazione_fisica_rubriche
- musica_rubriche

Cancellare la parte di istruzioni e mantenere solo le tabelle

2. elaborare **per ogni N.F. e per ogni classe di riferimento** una rubrica di Valutazione: copiare e incollare la tabella per ogni rubrica del file.

STORIA
RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSE 1

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	1. USO DELLE FONTI	1. USO DELLE FONTI
I.C	Dato un campo di indagine avviare al riconoscimento di alcune trasformazioni rilevate con lo scorrere del tempo.	Dato un campo di indagine individuare le trasformazioni rilevate con lo scorrere del tempo.
10	Individua in modo autonomo gli aspetti utili a definire le trasformazioni del tempo.	Individua in modo autonomo gli aspetti utili a definire le trasformazioni del tempo.
9	Riconosce le trasformazioni date dallo scorrere del tempo.	Riconosce con sicurezza le trasformazioni date dallo scorrere del tempo
8	Individua elementi legati allo scorrere del tempo.	Individua con sicurezza elementi legati allo scorrere del tempo.
7	Va guidato per individuare elementi legati allo scorrere del tempo.	Va guidato per individuare elementi legati allo scorrere del tempo e al proprio vissuto.
6	Mostra difficoltà ad individuare elementi legati al tempo e al proprio vissuto.	Mostra difficoltà ad individuare elementi legati al tempo e al proprio vissuto.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	2. ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	2. ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI
I.C	Rilevare la scansione giornaliera, settimanale, mensile e stagionale ordinandola sulla linea del tempo. Utilizzare gli organizzatori cognitivi di contemporaneità, successione, durata, periodizzazione e ciclicità.	Utilizzare gli organizzatori cognitivi di contemporaneità, successione, durata, periodizzazione e ciclicità.
10	Riconosce in autonomia con precisione e accuratezza le parti convenzionali in cui l'uomo suddivide lo scorrere del tempo.	Individua ed utilizza in modo autonomo la successione delle parti convenzionali in cui l'uomo suddivide lo scorrere del tempo.
9	Riconosce in autonomia le parti convenzionali in cui l'uomo suddivide lo scorrere del tempo.	Utilizza individualmente con successo gli strumenti convenzionali con cui l'uomo suddivide lo scorrere del tempo.
8	Riconosce secondo le indicazioni le parti convenzionali in cui l'uomo suddivide lo scorrere del tempo.	Utilizza le parti convenzionali in cui l'uomo suddivide lo scorrere del tempo.
7	Riconosce con l'aiuto dell'adulto le parti convenzionali in cui l'uomo suddivide lo scorrere del tempo.	Utilizza con l'aiuto dell'adulto gli strumenti convenzionali con cui l'uomo suddivide lo scorrere del tempo.
6	Riconoscere con la guida di un compagno o adulto le parti convenzionali in cui l'uomo suddivide lo scorrere del tempo.	Mostra difficoltà ad organizzare gli strumenti convenzionali con cui l'uomo suddivide lo scorrere del tempo.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F	3. STRUMENTI CONCETTUALI	3. STRUMENTI CONCETTUALI

I.C	Differenziare il tempo cronologico dal tempo atmosferico, nominando correttamente elementi dell'uno e dell'altro.	Riferire il senso attribuito ai vari aspetti del tempo scolastico e ricavare le differenze con quello realmente vissuto.
10	Individua la differenza tra le tipologie di tempo proposte.	Individua con sicurezza la differenza tra le tipologie di tempo proposte.
9	Sa rilevare rapporti temporali anche al di fuori della propria esperienza.	Sa rilevare rapporti temporali anche al di fuori della propria esperienza.
8	Sa rilevare rapporti temporali nella quotidianità della propria esperienza.	Sa rilevare rapporti temporali nella quotidianità della propria esperienza.
7	Sa rilevare, se guidato, rapporti temporali nella quotidianità della propria esperienza.	Sa rilevare, se guidato, rapporti temporali nella quotidianità della propria esperienza.
6	Mostra difficoltà nel riconoscere i rapporti temporali nella quotidianità della propria esperienza.	Mostra difficoltà nel riconoscere i rapporti temporali nella quotidianità della propria esperienza.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	4. PRODUZIONE ORALE E SCRITTA	4. PRODUZIONE ORALE E SCRITTA
I.C	Ricostruire e raccontare una breve storia, utilizzando gli organizzatori cognitivi.	Ricostruire e raccontare una breve storia, utilizzando gli organizzatori cognitivi.
10	Sa operare in autonomia con le sequenze di semplici storie.	Sa operare in autonomia con le sequenze di semplici storie.
9	Sa operare con le sequenze di semplici storie.	Sa operare in autonomia con le sequenze di semplici storie.
8	Ordina le sequenze di semplici storie.	Ordina con sicurezza le sequenze di semplici storie.
7	Se guidato, ordina le sequenze di semplici storie.	Se guidato, ordina con più sicurezza, le sequenze di semplici storie.
6	Fatica ad ordinare le sequenze di semplici storie.	Fatica ad ordinare le sequenze di semplici storie.

CLASSE 2

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	1.USO DELLE FONTI	1.USO DELLE FONTI
I.C	Usare tracce del passato recente (realtà circostante) per cogliere i cambiamenti. Distinguere la differenza tra fonti storiche e racconti fantastici.	Usare tracce del passato recente (storia personale-familiare) per cogliere i cambiamenti. Distinguere la differenza tra fonti storiche e racconti fantastici. Confrontare e classificare le fonti storiche.
10	Ordina fatti ed eventi, li colloca nel tempo ricordandone i particolari.	Ordina con sicurezza fatti ed eventi, li colloca nel tempo ricordandone i particolari.
9	Riconosce e classifica le tracce del passato recente.	Riconosce e classifica le tracce del passato personale.
8	Riconosce le tracce del passato recente.	Riconosce le tracce del passato personale.
7	Se guidato, riconosce le tracce del passato recente.	Se guidato, riconosce le tracce del passato personale.

6	Fatica a riconoscere le tracce del passato recente.	Fatica a riconoscere le tracce del passato.
---	---	---

CLASSE 3

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	2. ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	2. ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI
I.C	Collocare sulla linea del tempo la formazione dell'universo l'evoluzione degli esseri viventi.	Ordina i quadri di civiltà della Preistoria umana
10	Ordina con sicurezza fatti ed eventi, li colloca sulla linea del tempo.	Ordina con sicurezza fatti ed eventi, li colloca sulla linea del tempo.
9	Ordina fatti ed eventi, li colloca sulla linea del tempo.	Ordina fatti ed eventi, li colloca sulla linea del tempo.
8	Riconosce fatti ed eventi e li colloca sulla linea del tempo.	Riconosce fatti ed eventi e li colloca sulla linea del tempo.
7	Riconosce fatti ed eventi e li colloca parzialmente sulla linea del tempo.	Riconosce fatti ed eventi e li colloca parzialmente sulla linea del tempo.
6	Mostra difficoltà a riconoscere fatti ed eventi e a collocarli sulla linea del tempo.	Mostra difficoltà a riconoscere fatti ed eventi e a collocarli sulla linea del tempo.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	3.USARE I DOCUMENTI	3. USARE I DOCUMENTI
I.C	Riconosce le tracce storiche presenti sul territorio e comprenderne l'importanza.	Riconosce le tracce storiche presenti sul territorio e comprenderne l'importanza
10	Effettuare con sicurezza semplici ricostruzioni di ambienti di vita vicini e lontani nello spazio e nel tempo utilizzando in modo appropriato le fonti storiche.	Effettuare con sicurezza semplici ricostruzioni di ambienti di vita vicini e lontani nello spazio e nel tempo utilizzando in modo appropriato le fonti storiche.
9	Effettuare in modo adeguato semplici ricostruzioni di ambienti di vita vicini e lontani nello spazio e nel tempo utilizzando in modo appropriato le fonti storiche.	Effettuare in modo adeguato semplici ricostruzioni di ambienti di vita vicini e lontani nello spazio e nel tempo utilizzando in modo appropriato le fonti storiche.
8	Effettuare semplici ricostruzioni di ambienti di vita vicini e lontani nello spazio e nel tempo utilizzando le fonti storiche.	Effettuare semplici ricostruzioni di ambienti di vita vicini e lontani nello spazio e nel tempo utilizzando le fonti storiche.
7	Ricostruisce in modo essenziale gli ambienti di vita vicini e lontani nello spazio e nel tempo utilizzando le fonti storiche.	Ricostruisce in modo essenziale gli ambienti di vita vicini e lontani nello spazio e nel tempo utilizzando le fonti storiche.
6	Ricostruisce, solo se guidato, gli ambienti di vita vicini e lontani nello spazio e nel tempo.	Ricostruisce, solo se guidato, gli ambienti di vita vicini e lontani nello spazio e nel tempo.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	4.PRODUZIONE ORALE E SCRITTA	4. PRODUZIONE ORALE E SCRITTA
I.C	Elaborare ed esporre le conoscenze storiche con una terminologia adeguata	Elaborare ed esporre le conoscenze storiche

10	Riferisce ed elabora con sicurezza gli argomenti studiati utilizzando una terminologia appropriata.	Riferisce ed elabora con sicurezza gli argomenti studiati utilizzando una terminologia appropriata.
9	Riferisce ed elabora gli argomenti studiati utilizzando una terminologia appropriata.	Riferisce ed elabora gli argomenti studiati utilizzando una terminologia appropriata.
8	Riferisce in modo adeguato gli argomenti studiati.	Riferisce in modo adeguato gli argomenti studiati.
7	Riferisce gli argomenti studiati in modo essenziale.	Riferisce gli argomenti studiati in modo essenziale.
6	Riferisce solo parzialmente gli argomenti studiati solo se guidato.	Riferisce solo parzialmente gli argomenti studiati solo se guidato.

CLASSE 4- 5

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	1. USO DELLE FONTI	1. USO DELLE FONTI
I.C	Ricavare il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo – dopo Cristo)	Collocare e ordinare sulla linea del tempo le civiltà storiche e i momenti di sviluppo considerati: civiltà dell’Antico Oriente (Mesopotamia, Egitto, India, Cina), civiltà fenicia e giudaica, le popolazioni presenti nella penisola italica in età preromana e romana fino alla caduta dell’Impero romano D’Occidente.
10	Ricava per iniziativa di ricerca, con elevata accuratezza e precisione il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo – dopo Cristo)	Colloca e ordina con sicurezza sulla linea del tempo le civiltà trattate e i momenti di sviluppo considerati.
9	Ricava autonomamente, con elevata accuratezza e precisione il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo – dopo Cristo)	Colloca e ordina in modo adeguato sulla linea del tempo le civiltà trattate e i momenti di sviluppo considerati.
8	Ricava con adeguatezza il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo – dopo Cristo)	Colloca e ordina sulla linea del tempo le civiltà trattate e i momenti di sviluppo considerati.
7	Ricava con sostanziale adeguatezza il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo – dopo Cristo)	Colloca e ordina parzialmente sulla linea del tempo le civiltà trattate e i momenti di sviluppo considerati.
6	Ricava con aiuto il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo – dopo Cristo).	Colloca con aiuto sulla linea del tempo le civiltà trattate.
I.C	Individuare le soluzioni date dall’uomo ai problemi individuali e sociali nei periodi storici analizzati (linee di sviluppo fondamentali: alimentazione, casa, istruzione, lavoro, socialità, religione...)	Individuare le soluzioni date dall’uomo ai problemi individuali e sociali nei periodi storici analizzati (linee di sviluppo fondamentali: alimentazione, casa, istruzione, lavoro, socialità, religione...)
10	Individua in modo completo, con precisione e sicurezza, le soluzioni date dall’uomo ai problemi individuali e sociali nei vari periodi storici.	Individua in modo completo, con precisione e sicurezza, le soluzioni date dall’uomo ai problemi individuali e sociali nei vari periodi storici.
9	Individua in modo completo, le soluzioni date dall’uomo ai problemi individuali e sociali nei vari periodi storici.	Individua in modo completo, le soluzioni date dall’uomo ai problemi individuali e sociali nei vari periodi storici.

8	Individua le soluzioni date dall'uomo ai problemi individuali e sociali nei vari periodi storici.	Individua le soluzioni date dall'uomo ai problemi individuali e sociali nei vari periodi storici.
7	Individua parzialmente le soluzioni date dall'uomo ai problemi individuali e sociali nei vari periodi storici.	Individua parzialmente le soluzioni date dall'uomo ai problemi individuali e sociali nei vari periodi storici.
6	Individua solo con aiuto, le soluzioni date dall'uomo ai problemi individuali e sociali nei vari periodi storici.	Individua solo con aiuto, le soluzioni date dall'uomo ai problemi individuali e sociali nei vari periodi storici.
I.C	Decodificare una carta storico-geografica relativa alle civiltà studiate (Mesopotamia, Egitto, India; Cina), civiltà fenicia e giudaica, le popolazioni presenti nella penisola italiana in età preromana e romana fino alla caduta dell'Impero romano d'Occidente.	Decodificare una carta storico-geografica relativa alle civiltà studiate (Mesopotamia, Egitto, India; Cina), civiltà fenicia e giudaica, le popolazioni presenti nella penisola italiana in età preromana e romana fino alla caduta dell'Impero romano d'Occidente.
10	Decodifica con sicurezza e precisione, su una carta storico-geografica, le civiltà studiate.	Decodifica con sicurezza e precisione, su una carta storico-geografica, le civiltà studiate.
9	Decodifica con buona sicurezza e precisione, su una carta storico-geografica, le civiltà studiate.	Decodifica con buona sicurezza e precisione, su una carta storico-geografica, le civiltà studiate.
8	Decodifica su una carta storico-geografica, le civiltà studiate.	Decodifica su una carta storico-geografica, le civiltà studiate.
7	Decodifica, parzialmente, su una carta storico-geografica, le civiltà studiate.	Decodifica, parzialmente, su una carta storico-geografica, le civiltà studiate.
6	Riconosce con aiuto, su una carta storico-geografica, le civiltà studiate.	Riconosce con aiuto, su una carta storico-geografica, le civiltà studiate.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	2. ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	2. ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI
I.C	Confrontare i quadri storici delle civiltà studiate.	Confrontare i quadri storici delle civiltà studiate.
10	Confronta con sicurezza e competenza i quadri storici delle civiltà studiate.	Confronta con sicurezza e competenza i quadri storici delle civiltà studiate.
9	Confronta con competenza i quadri storici delle civiltà studiate.	Confronta con competenza i quadri storici delle civiltà studiate.
8	Confronta i quadri storici delle civiltà studiate.	Confronta i quadri storici delle civiltà studiate.
7	Confronta i quadri storici delle civiltà studiate cogliendone parzialmente le differenze.	Confronta i quadri storici delle civiltà studiate cogliendone parzialmente le differenze.
6	Se guidato confronta i quadri storici delle civiltà studiate.	Se guidato confronta i quadri storici delle civiltà studiate.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
-------------	-----------------------	-----------------------

N.F.	3. STRUMENTI CONCETTUALI	3. STRUMENTI CONCETTUALI
I.C	Utilizzare strategie di studio (ricerca di parole-chiave, individuazione di informazioni principali, titolazione delle sequenze nel testo).	Utilizzare strategie di studio (ricerca di parole-chiave, individuazione di informazioni principali, titolazione delle sequenze nel testo).
10	Sa utilizzare con competenza e in autonomia strategie di studio.	Sa utilizzare con competenza e in autonomia strategie di studio.
9	Sa utilizzare in autonomia strategie di studio.	Sa utilizzare in autonomia strategie di studio.
8	Sa utilizzare strategie di studio.	Sa utilizzare strategie di studio.
7	Sa utilizzare solo parzialmente strategie di studio.	Sa utilizzare solo parzialmente strategie di studio.
6	Solo se aiutato utilizza parzialmente le strategie di studio.	Solo se aiutato utilizza parzialmente le strategie di studio.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	4. PRODUZIONE ORALE E SCRITTA	4. PRODUZIONE ORALE E SCRITTA
I.C	Esporre ed elaborare con coerenza conoscenze e concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina.	Esporre ed elaborare con coerenza conoscenze e concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina.
10	Espone ed elabora con sicurezza e coerenza conoscenze e concetti appresi dimostrando padronanza del linguaggio specifico.	Espone ed elabora con sicurezza e coerenza conoscenze e concetti appresi dimostrando padronanza del linguaggio specifico.
9	Espone ed elabora con coerenza conoscenze e concetti appresi dimostrando padronanza del linguaggio specifico.	Espone ed elabora con coerenza conoscenze e concetti appresi dimostrando padronanza del linguaggio specifico.
8	Espone i concetti appresi dimostrando una buona padronanza del linguaggio specifico.	Espone i concetti appresi dimostrando una buona padronanza del linguaggio specifico.
7	Espone i concetti appresi con una padronanza parziale del linguaggio.	Espone i concetti appresi con una padronanza parziale del linguaggio.
6	Solo se guidato sa esporre i concetti appresi.	Solo se guidato sa esporre i concetti appresi.

- 4.
5. ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI
6. STRUMENTI CONCETTUALI
7. PRODUZIONE ORALE E SCRITTA

ISTRUZIONI

I Nuclei Fondanti, in tabella abbreviati con la sigla N.F., costituiscono i **nodi concettuali** da cui si generano le conoscenze, gli Obiettivi di Apprendimento, gli Indicatori di Competenza e le competenze stesse.

La sigla I.C. è l'abbreviazione per la formulazione di Indicatore di Competenza: l'indicatore di competenza descrive l'evidenza osservabile di una competenza.

La rubrica di valutazione è un prospetto dove descrivere i risultati attesi ad un determinato livello di prestazione. Ne segue che i descrittori consentono di caratterizzare il livello di padronanza di una determinata prestazione (Indicatore di Competenza)

Per costruire la rubrica di valutazione si forniscono le seguenti indicazioni di lavoro:

- nella Riga I.C. riportare il Nucleo Fondante di riferimento
- ricavare dal curriculum un indicatore di competenza, magari aggregando più indicatori (si suggerisce, quando possibile, di ricavare un solo indicatore per Nucleo Fondante)
- formulare i descrittori per caratterizzare il livello di padronanza atteso per ognuno dei livelli rappresentati dai voti.

Modalità di lavoro

Il gruppo dipartimentale si articola in sotto gruppi, uno per ogni Nucleo Fondante.

Per costruire la Rubrica di Valutazione relativa ad un NC, adottare la seguente procedura

1. rinominare questo file, selezionando salva con nome, per creare un nuovo file, utilizzando questi nomi file:

- italiano_rubriche
- inglese_rubriche
- matematica_rubriche
- scienze_tecnologia_rubriche
- arte_immagine_rubriche
- storia_rubriche
- geografia_rubriche
- educazione_fisica_rubriche
- musica_rubriche;

Cancellare la parte di istruzioni e mantenere solo le tabelle

2. elaborare **per ogni N.F. e per ogni classe di riferimento** una rubrica di Valutazione: copiare e incollare la tabella per ogni rubrica del file.

GEOGRAFIA

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSE PRIMA

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	ORIENTAMENTO	ORIENTAMENTO
I.C	Muoversi consapevolmente nello spazio circostante sapendosi orientare con i punti di riferimento.	Muoversi consapevolmente nello spazio circostante sapendosi orientare con i punti di riferimento.
10	È in grado di muoversi con sicurezza nello spazio sapendosi orientare con i punti di riferimento	È in grado di muoversi con sicurezza nello spazio sapendosi orientare con i punti di riferimento
9	È in grado di muoversi con autonomia nello spazio sapendosi orientare con i punti di riferimento	È in grado di muoversi con autonomia nello spazio sapendosi orientare con i punti di riferimento
8	È in grado di muoversi nello spazio riconoscendo i punti di riferimento	È in grado di muoversi nello spazio riconoscendo i punti di riferimento
7	Si muove nello spazio riconoscendo parzialmente i punti di riferimento	Si muove nello spazio riconoscendo parzialmente i punti di riferimento
6	Si muove nello spazio riconoscendo con difficoltà i punti di riferimento.	Si muove nello spazio riconoscendo con difficoltà i punti di riferimento.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	PAESAGGI GEOGRAFICI	PAESAGGI GEOGRAFICI
I.C	Individuare gli elementi fisici e antropici che caratterizzano il proprio	Individuare gli elementi fisici e antropici che caratterizzano il proprio

	ambiente di vita.	ambiente di vita.
10	Usa correttamente e con sicurezza tutte le indicazioni topologiche per descrivere.	Usa correttamente e con sicurezza tutte le indicazioni topologiche per descrivere.
9	Usa correttamente tutte le indicazioni topologiche per descrivere.	Usa correttamente tutte le indicazioni topologiche per descrivere.
8	Usa le indicazioni topologiche per descrivere.	Usa le indicazioni topologiche per descrivere.
7	Usa parzialmente le indicazioni topologiche per descrivere.	Usa parzialmente le indicazioni topologiche per descrivere.
6	Usa in modo non autonomo le indicazioni topologiche per descrivere.	Usa in modo non autonomo le indicazioni topologiche per descrivere.

CLASSE SECONDA

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	ORIENTARSI NELLO SPAZIO VISSUTO	ORIENTARSI NELLO SPAZIO VISSUTO
I.C	Conoscere gli indicatori. spaziali e li sa utilizzare riconoscendo la differenza tra posizione assoluta e posizione relativa.	Conoscere gli indicatori. spaziali e li sa utilizzare riconoscendo la differenza tra posizione assoluta e posizione relativa.
10	Conosce e usa in modo sicuro tutti gli indicatori nello spazio vissuto e rappresentato.	Conosce e usa in modo sicuro tutti gli indicatori nello spazio vissuto e rappresentato.
9	Conosce e usa in modo autonomo tutti gli indicatori nello spazio vissuto e rappresentato.	Conosce e usa in modo autonomo tutti gli indicatori nello spazio vissuto e rappresentato.
8	Conosce e usa tutti gli indicatori nello spazio vissuto e rappresentato.	Conosce e usa tutti gli indicatori nello spazio vissuto e rappresentato.
7	Conosce e usa in modo parziale gli indicatori nello spazio vissuto e rappresentato.	Conosce e usa in modo parziale gli indicatori nello spazio vissuto e rappresentato.
6	Mostra difficoltà a riconoscere ed utilizzare gli indicatori nello spazio vissuto e rappresentato.	Mostra difficoltà a riconoscere ed utilizzare gli indicatori nello spazio vissuto e rappresentato.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	PAESAGGI GEOGRAFICI	PAESAGGI GEOGRAFICI
I.C	Rappresentare graficamente in pianta gli spazi vissuti e leggere semplici rappresentazioni iconiche.	Rappresentare graficamente in pianta gli spazi vissuti e leggere semplici rappresentazioni iconiche.
10	Rappresenta con sicurezza e precisione gli spazi vissuti su una pianta e legge e distingue con precisione le rappresentazioni iconiche	Rappresenta con sicurezza e precisione gli spazi vissuti su una pianta e legge e distingue con precisione le rappresentazioni iconiche
9	Rappresenta con autonomia gli spazi vissuti su una pianta e legge e distingue adeguatamente le rappresentazioni iconiche.	Rappresenta con autonomia gli spazi vissuti su una pianta e legge e distingue adeguatamente le rappresentazioni iconiche.
8	Rappresenta gli spazi vissuti su una pianta e legge e distingue le rappresentazioni iconiche.	Rappresenta gli spazi vissuti su una pianta e legge e distingue le rappresentazioni iconiche.
7	Rappresenta parzialmente gli spazi vissuti su una pianta e legge e distingue le rappresentazioni iconiche.	Rappresenta parzialmente gli spazi vissuti su una pianta e legge e distingue le rappresentazioni iconiche.
6	Mostra difficoltà a rappresentare gli spazi vissuti su una pianta e non è autonomo nel leggere e distinguere le rappresentazioni iconiche.	Mostra difficoltà a rappresentare gli spazi vissuti su una pianta e non è autonomo nel leggere e distinguere le rappresentazioni iconiche.

CLASSE TERZA

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	ORIENTARSI NELLO SPAZIO VISSUTO E PAESAGGI GEOGRAFICI	ORIENTARSI NELLO SPAZIO VISSUTO E PAESAGGI GEOGRAFICI
I.C	Osservare e rappresentare lo spazio vissuto e rappresentato con opportune riduzioni in scala utilizzando le legende, conoscere	Osservare e rappresentare lo spazio vissuto e rappresentato con opportune riduzioni in scala utilizzando le legende, conoscere

	ed utilizzare i punti cardinali.	ed utilizzare i punti cardinali.
10	<p>Conosce gli strumenti di orientamento e li sa usare correttamente.</p> <p>Descrive con sicurezza, in modo completo, usando un linguaggio appropriato, le caratteristiche di un paesaggio e riconosce in modo competente tutti gli elementi fisici e antropici.</p>	<p>Conosce gli strumenti di orientamento e li sa usare correttamente.</p> <p>Descrive con sicurezza, in modo completo, usando un linguaggio appropriato, le caratteristiche di un paesaggio e riconosce in modo competente tutti gli elementi fisici e antropici.</p>
9	<p>Conosce gli strumenti di orientamento e li sa usare correttamente.</p> <p>Descrive in modo autonomo usando un linguaggio adeguato le caratteristiche di un paesaggio e riconosce in modo competente tutti gli elementi fisici e antropici.</p>	<p>Conosce gli strumenti di orientamento e li sa usare correttamente.</p> <p>Descrive in modo autonomo usando un linguaggio adeguato le caratteristiche di un paesaggio e riconosce in modo competente tutti gli elementi fisici e antropici.</p>
8	<p>Conosce gli strumenti di orientamento e li sa usare.</p> <p>Descrive usando un linguaggio adeguato le caratteristiche di un paesaggio e riconosce tutti gli elementi fisici e antropici.</p>	<p>Conosce gli strumenti di orientamento e li sa usare.</p> <p>Descrive usando un linguaggio adeguato le caratteristiche di un paesaggio e riconosce tutti gli elementi fisici e antropici.</p>
7	<p>Conosce gli strumenti di orientamento e li sa parzialmente usare.</p> <p>Descrive usando un linguaggio approssimativo le caratteristiche di un paesaggio e riconosce alcuni elementi fisici e antropici.</p>	<p>Conosce gli strumenti di orientamento e li sa parzialmente usare.</p> <p>Descrive usando un linguaggio approssimativo le caratteristiche di un paesaggio e riconosce alcuni elementi fisici e antropici.</p>
6	<p>Mostra difficoltà a riconoscere gli strumenti di orientamento e non sempre riesce a utilizzarli.</p> <p>Descrive con un linguaggio semplice le caratteristiche di un paesaggio.</p>	<p>Mostra difficoltà a riconoscere gli strumenti di orientamento e non sempre riesce a utilizzarli.</p> <p>Descrive con un linguaggio semplice le caratteristiche di un paesaggio.</p>

CLASSE QUARTA

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	ORIENTARSI NELLO SPAZIO VISSUTO E PAESAGGI GEOGRAFICI	ORIENTARSI NELLO SPAZIO VISSUTO E PAESAGGI GEOGRAFICI
I.C	Saper leggere e utilizzare carte geografiche a diversa scala, carte tematiche, grafici. Saper collegare gli elementi fisici e climatici di un ambiente con quelli antropici di un territorio e denominare correttamente gli elementi principali dell'ambiente utilizzando i termini specifici del linguaggio disciplinare.	Saper leggere e utilizzare carte geografiche a diversa scala, carte tematiche, grafici. Saper collegare gli elementi fisici e climatici di un ambiente con quelli antropici di un territorio e denominare correttamente gli elementi principali dell'ambiente utilizzando i termini specifici del linguaggio disciplinare.
10	Sa leggere con sicurezza carte fisiche, politiche, tematiche e grafici e collega in modo completo gli elementi fisici e climatici di un ambiente con quelli antropici. Utilizza un lessico geografico ricco ed appropriato per descrivere e denominare gli elementi di un ambiente.	Sa leggere con piena sicurezza carte fisiche, politiche, tematiche e grafici e collega in modo completo gli elementi fisici e climatici di un ambiente con quelli antropici. Utilizza un lessico geografico ricco ed appropriato per descrivere e denominare gli elementi di un ambiente.
9	Sa leggere in modo adeguato le carte fisiche, politiche, tematiche e grafici e collega in modo completo gli elementi fisici e climatici di un ambiente con quelli antropici. Utilizza un lessico geografico adeguato per descrivere e denominare gli elementi di un ambiente.	Sa leggere in modo adeguato le carte fisiche, politiche, tematiche e grafici e collega in modo completo gli elementi fisici e climatici di un ambiente con quelli antropici. Utilizza un lessico geografico adeguato per descrivere e denominare gli elementi di un ambiente.
8	Sa leggere le carte fisiche, politiche, tematiche e grafici e collega gli elementi fisici e climatici di un ambiente con quelli antropici. Utilizza un	Sa leggere le carte fisiche, politiche, tematiche e grafici e collega gli elementi fisici e climatici di un ambiente con quelli antropici. Utilizza un

	lessico geografico per descrivere e denominare gli elementi di un ambiente.	lessico geografico per descrivere e denominare gli elementi di un ambiente.
7	Sa leggere in modo parziale le carte fisiche, politiche, tematiche e grafici e collega gli elementi fisici e climatici di un ambiente con quelli antropici. Utilizza un lessico geografico semplice per descrivere e denominare gli elementi di un ambiente.	Sa leggere in modo parziale le carte fisiche, politiche, tematiche e grafici e collega gli elementi fisici e climatici di un ambiente con quelli antropici. Utilizza un lessico geografico semplice per descrivere e denominare gli elementi di un ambiente.
6	Mostra difficoltà a leggere le carte fisiche e tematiche. Utilizza un lessico geografico semplice per descrivere e denominare gli elementi di un ambiente.	Mostra difficoltà a leggere le carte fisiche e tematiche. Utilizza un lessico geografico semplice per descrivere e denominare gli elementi di un ambiente.

CLASSE QUINTA

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	ORIENTARSI NELLO SPAZIO VISSUTO E PAESAGGI GEOGRAFICI	ORIENTARSI NELLO SPAZIO VISSUTO E PAESAGGI GEOGRAFICI
I.C	Saper rappresentare l'Italia e in particolare la propria regione utilizzando consapevolmente la simbologia tradizionale. Conoscere i tratti peculiari dell'Italia fisica e politica. Riconoscere gli interventi fondamentali apportati dall'uomo nel territorio regionale e nazionale.	Saper rappresentare l'Italia e in particolare la propria regione utilizzando consapevolmente la simbologia tradizionale. Conoscere i tratti peculiari dell'Italia fisica e politica. Riconoscere gli interventi fondamentali apportati dall'uomo nel territorio regionale e nazionale.
10	Sa rappresentare con sicurezza l'Italia e in particolare la propria regione utilizzando correttamente la simbologia tradizionale. Conosce i tratti peculiari dell'Italia fisica e politica. Sa collegare pienamente aspetti e risorse dell'ambiente e dell'uomo.	Sa rappresentare con sicurezza l'Italia e in particolare la propria regione utilizzando correttamente la simbologia tradizionale. Conosce i tratti peculiari dell'Italia fisica e politica. Sa collegare pienamente aspetti e risorse dell'ambiente e dell'uomo.

9	Sa rappresentare con autonomia l'Italia e in particolare la propria regione utilizzando adeguatamente la simbologia tradizionale. Conosce i tratti peculiari dell'Italia fisica e politica. Sa collegare aspetti e risorse dell'ambiente e dell'uomo.	Sa rappresentare con autonomia l'Italia e in particolare la propria regione utilizzando adeguatamente la simbologia tradizionale. Conosce i tratti peculiari dell'Italia fisica e politica. Sa collegare aspetti e risorse dell'ambiente e dell'uomo.
8	Sa rappresentare l'Italia e in particolare la propria regione utilizzando la simbologia tradizionale. Conosce i tratti peculiari dell'Italia fisica e politica. Sa collegare gli aspetti e risorse dell'ambiente e dell'uomo.	Sa rappresentare l'Italia e in particolare la propria regione utilizzando la simbologia tradizionale. Conosce i tratti peculiari dell'Italia fisica e politica. Sa collegare gli aspetti e risorse dell'ambiente e dell'uomo.
7	Sa rappresentare in modo approssimativo l'Italia e in particolare la propria regione utilizzando la simbologia tradizionale. Conosce parzialmente i tratti peculiari dell'Italia fisica e politica. Sa collegare gli aspetti e risorse dell'ambiente e dell'uomo.	Sa rappresentare in modo approssimativo l'Italia e in particolare la propria regione utilizzando la simbologia tradizionale. Conosce parzialmente i tratti peculiari dell'Italia fisica e politica. Sa collegare gli aspetti e risorse dell'ambiente e dell'uomo.
6	Ha difficoltà a rappresentare l'Italia e in particolare la propria regione utilizzando la simbologia tradizionale. Conosce parzialmente i tratti peculiari dell'Italia fisica e politica. Collega con difficoltà gli aspetti e risorse dell'ambiente e dell'uomo.	Ha difficoltà a rappresentare l'Italia e in particolare la propria regione utilizzando la simbologia tradizionale. Conosce parzialmente i tratti peculiari dell'Italia fisica e politica. Collega con difficoltà gli aspetti e risorse dell'ambiente e dell'uomo.

NUCLEI FONDANTI (NF)

1. ORIENTAMENTO
2. GEO-GRAFICITA'
3. PAESAGGIO
4. REGIONI
5. SISTEMA TERRITORIALE

ISTRUZIONI

I Nuclei Fondanti, in tabella abbreviati con la sigla N.F., costituiscono i **nodi concettuali** da cui si generano le conoscenze, gli Obiettivi di Apprendimento, gli Indicatori di Competenza e le competenze stesse.

La sigla I.C. è l'abbreviazione per la formulazione di Indicatore di Competenza: l'indicatore di competenza descrive l'evidenza osservabile di una competenza.

La rubrica di valutazione è un prospetto dove descrivere i risultati attesi ad un determinato livello di prestazione. Ne segue che i descrittori consentono di caratterizzare il livello di padronanza di una determinata prestazione (Indicatore di Competenza)

Per costruire la rubrica di valutazione si forniscono le seguenti indicazioni di lavoro:

- Nella Riga I.C. riportare il Nucleo Fondante di riferimento
- Ricavare dal curriculum un indicatore di competenza, magari aggregando più indicatori (si suggerisce, quando possibile, di ricavare un solo indicatore per Nucleo Fondante)
- Formulare i descrittori per caratterizzare il livello di padronanza atteso per ognuno dei livelli rappresentati dai voti.

Modalità di lavoro

Il gruppo dipartimentale si articola in sotto gruppi, uno per ogni Nucleo Fondante.

Per costruire la Rubrica di Valutazione relativa ad un NC, adottare la seguente procedura

1. rinominare questo file, selezionando salva con nome, per creare un nuovo file, utilizzando questi nomi file:

- italiano_rubriche
- inglese_rubriche
- matematica_rubriche
- scienze_tecnologia_rubriche
- arte_immagine_rubriche
- storia_rubriche
- geografia_rubriche
- educazione_fisica_rubriche
- musica_rubriche;

Cancellare la parte di istruzioni e mantenere solo le tabelle

2. elaborare **per ogni N.F. e per ogni classe di riferimento** una rubrica di Valutazione: copiare e incollare la tabella per ogni rubrica del file.

I Nuclei Fondanti, in tabella abbreviati con N.F., costituiscono i nodi concettuali da cui si generano le conoscenze, gli Obiettivi di Apprendimento e gli Indicatori di Competenza.

La sigla I.C. è l'abbreviazione per la formulazione di Indicatore di Competenza: l'indicatore di competenza descrive l'evidenza osservabile di una competenza. INDICATORI DI COMPETENZA (IC).

La rubrica di valutazione è un prospetto dove descrivere i risultati attesi ad un determinato livello di prestazione. Ne segue che i descrittori consentono di caratterizzare il livello di padronanza di una determinata prestazione (Indicatore di Competenza)

Per costruire la rubrica di valutazione si forniscono le seguenti indicazioni di lavoro:

- Riportare il Nucleo Fondante di riferimento
- Ricavare dal curriculum un indicatore di competenza, magari aggregando più indicatori (si suggerisce di ricavare un solo indicatore per Nucleo Fondante)
- Formulare i descrittori per caratterizzare il livello di padronanza atteso per ogni livello rappresentato da un voto.

Modalità di lavoro

Il gruppo dipartimentale si articola in sotto gruppi, uno per ogni Nucleo Fondante.

Per costruire la Rubrica di Valutazione relativa ad un NC:

3. Creare un nuovo file
4. Copiare e incollare la tabella modello in questo nuovo file

Elaborare **per ogni N.F. e per ogni classe di riferimento** una Rubrica di Valutazione.



via Paolo Poggi, 5
40068 San Lazzaro di Savena - BO
Tel.: 051 460210 - fax: 051 455385
e-mail: boic882007@istruzione.it
pec: boic882007@pec.istruzione.it



INGLESE

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

Infanzia e classe 1 Primaria

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	1. ASCOLTO/PARLATO	2. ASCOLTO/PARLATO
I.C	Riconoscere il lessico presentato e semplici istruzioni, nominare e contare fino a 10.	Memorizzare e ripetere filastrocche, canzoncine e formule di presentazione in scambi dialogici, utilizzando il lessico e le strutture di riferimento.
10	L'alunno ascolta, comprende e ripete in modo attivo e completo semplici espressioni e frasi di uso quotidiano.	L'alunno memorizza e ripete con sicurezza e padronanza filastrocche, canzoncine e formule di presentazione in scambi dialogici.
9	L'alunno ascolta, comprende e ripete in modo sicuro semplici espressioni e frasi di uso quotidiano.	L'alunno memorizza e ripete con sicurezza filastrocche, canzoncine e formule di presentazione in scambi dialogici.
8	L'alunno ascolta, comprende e ripete in modo adeguato semplici espressioni e frasi di uso quotidiano.	L'alunno memorizza e ripete in modo adeguato filastrocche, canzoncine e formule di presentazione in scambi dialogici.
7	L'alunno ascolta, comprende e ripete in modo essenziale semplici espressioni e frasi di uso quotidiano.	L'alunno memorizza e ripete in modo essenziale filastrocche, canzoncine e formule di presentazione in scambi dialogici.
6	L'alunno ascolta e comprende solo alcune semplici espressioni e frasi di uso quotidiano.	L'alunno ripete solo alcune parole di filastrocche, canzoncine e formule di presentazione in scambi dialogici.



via Paolo Poggi, 5
40068 San Lazzaro di Savena - BO
Tel.: 051/4602110 - fax: 051/455385
e-mail: boic882007@istruzione.it
pec: boic882007@pec.istruzione.it



INGLESE

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSE II

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Listening/speaking	Listening/speaking
I.C	Avviare all'ascolto di canzoncine (action songs), filastrocche e short conversations. Riconoscere il lessico relativo all'argomento presentato, attraverso l'uso di flash cards, giochi interattivi e mini dialoghi. Avviare alla comprensione di semplici istruzioni orali.	Ascoltare canzoncine (action songs), filastrocche e short conversations. Riconoscere il lessico relativo all'argomento presentato, attraverso l'uso di flash cards, giochi interattivi e mini dialoghi. Comprendere semplici istruzioni orali.
10	Si avvia a comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi della daily routine pronunciate chiaramente. Si avvia a conoscere le parole riferite a colori, numeri, oggetti animali e persone. Si avvia a interagire con l'insegnante/ compagno per presentarsi, utilizzando le parole acquisite.	Comprende con sicurezza vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi della daily routine pronunciate chiaramente. Conosce le parole riferite a colori, numeri, oggetti animali e persone. Interagisce con l'insegnante/ compagno per presentarsi, utilizzando le parole acquisite.
9	Si avvia a comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi della daily routine pronunciate chiaramente e lentamente. Si avvia a conoscere le parole riferite a colori, numeri, oggetti animali e persone. Si avvia a interagire con l'insegnante/ compagno per presentarsi, utilizzando le parole acquisite.	Comprende con buona padronanza vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi della daily routine pronunciate chiaramente e lentamente. Conosce le parole riferite a colori, numeri, oggetti animali e persone. Interagisce con l'insegnante/ compagno per presentarsi, utilizzando le parole acquisite.
8	Si avvia a comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e semplici frasi di uso quotidiano,	Comprende vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciate chiaramente e



	pronunciate chiaramente e lentamente. Si avvia a produrre semplici frasi riferite a colori, numeri, oggetti, persone e animali.	lentamente. Produce semplici frasi riferite a colori, numeri, oggetti, persone e animali.
7	Si avvia a comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e semplici frasi di uso quotidiano, pronunciate chiaramente e lentamente. Si avvia a produrre semplici frasi riferite a colori, numeri, oggetti, persone e animali.	Comprende con discreta sicurezza vocaboli, istruzioni, espressioni e semplici frasi di uso quotidiano, pronunciate chiaramente e lentamente. Produce semplici frasi riferite a colori, numeri, oggetti, persone e animali.
6	Si avvia a comprendere vocaboli e semplici istruzioni, pronunciati chiaramente e lentamente. Si avvia a produrre semplici frasi riferite a colori, numeri, oggetti, persone e animali.	Comprende sufficientemente vocaboli e semplici istruzioni, pronunciati chiaramente e lentamente. Produce semplici frasi riferite a colori, numeri, oggetti, persone e animali.

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSE II

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Reading/writing	Reading/writing
I.C	Avviare alla letto-scrittura per comprendere, produrre mini dialoghi e completare schede didattiche integrative, relative agli argomenti trattati. Avviare alla comprensione di	Avviare alla letto-scrittura per comprendere, produrre mini dialoghi e completare schede didattiche integrative relative agli argomenti trattati. Comprendere semplici istruzioni

	brevi consegne scritte.	scritte.
10	Si avvia a leggere e a trascrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe.	Legge e trascrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe, in modo sicuro.
9	Si avvia a leggere e a trascrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe.	Legge e trascrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe, in modo abbastanza sicuro.
8	Si avvia a leggere e a trascrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe.	Legge e trascrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe, in modo adeguato.
7	Si avvia a leggere e a trascrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe.	Legge e trascrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe, in modo discreto.
6	Si avvia a leggere e a trascrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe.	Legge e trascrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe, in modo sufficiente.

NUCLEI FONDANTI (NF)

1. ASCOLTO/PARLATO
2. SCRITTURA
3. LETTURA
4. RIFLESSIONE SULLA LINGUA



ISTRUZIONI

I Nuclei Fondanti, in tabella abbreviati con la sigla N.F., costituiscono i **nodi concettuali** da cui si generano le conoscenze, gli Obiettivi di Apprendimento, gli Indicatori di Competenza e le competenze stesse.

La sigla I.C. è l'abbreviazione per la formulazione di Indicatore di Competenza: l'indicatore di competenza descrive l'evidenza osservabile di una competenza.

La rubrica di valutazione è un prospetto dove descrivere i risultati attesi ad un determinato livello di prestazione. Ne segue che i descrittori consentono di caratterizzare il livello di padronanza di una determinata prestazione (Indicatore di Competenza)

Per costruire la rubrica di valutazione si forniscono le seguenti indicazioni di lavoro:

- ☐ Nella Riga I.C. riportare il Nucleo Fondante di riferimento
- ☐ Ricavare dal curriculum un indicatore di competenza, magari aggregando più indicatori (si suggerisce, quando possibile, di ricavare un solo indicatore per Nucleo Fondante)
- ☐ Formulare i descrittori per caratterizzare il livello di padronanza atteso per ognuno dei livelli rappresentati dai voti.

Modalità di lavoro

Il gruppo dipartimentale si articola in sotto gruppi, uno per ogni Nucleo Fondante.

Per costruire la Rubrica di Valutazione relativa ad un NC, adottare la seguente procedura

1. rinominare questo file, selezionando salva con nome, per creare un nuovo file, utilizzando questi nomi file:

- ☐ italiano_rubriche
- ☐ inglese_rubriche
- ☐ matematica_rubriche
- ☐ scienze_tecnologia_rubriche
- ☐ arte_immagine_rubriche
- ☐ storia_rubriche
- ☐ geografia_rubriche
- ☐ educazione_fisica_rubriche
- ☐ musica_rubriche;



via Paolo Poggi, 5
40068 San Lazzaro di Savena - BO
Tel.: 051/4602110 - fax: 051/455385
e-mail: boic882007@istruzione.it
pec: boic882007@pec.istruzione.it



Cancellare la parte di istruzioni e mantenere solo le tabelle

2. elaborare **per ogni N.F. e per ogni classe di riferimento** una rubrica di Valutazione: copiare e incollare la tabella per ogni rubrica del file.



via Paolo Poggi, 5
40068 San Lazzaro di Savena - BO
Tel.: 051/4602110 - fax: 051/455385
e-mail: boic882007@istruzione.it
pec: boic882007@pec.istruzione.it



INGLESE

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSE III

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Listening/speaking	Listening/speaking
I.C	Ascoltare, comprendere e produrre semplici frasi, interagendo con brevi dialoghi.	Ascoltare, comprendere e produrre frasi più articolate, interagendo in modo adeguato al contesto.
10	Si avvia a comprendere e ad interagire esprimendosi in modo chiaro e corretto.	Comprende ed interagisce esprimendosi in modo corretto e completo.
9	Si avvia a comprendere e ad interagire esprimendosi in modo chiaro.	Comprende e si esprime in modo appropriato e preciso.
8	Si avvia a comprendere e ad interagire esprimendosi in modo abbastanza coerente.	Comprende e si esprime in modo chiaro e coerente.
7	Si avvia a comprendere e ad esprimere semplici messaggi.	Comprende ed esprime semplici messaggi.
6	Si avvia a comprendere e ad esprimere messaggi essenziali.	Comprende ed esprime messaggi basilari.

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSE III

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Reading/writing	Reading/writing
I.C	Leggere e comprendere brevi dialoghi; avviarsi a produrre semplici frasi guidate.	Leggere e correttamente e comprendere brevi dialoghi; produrre semplici frasi guidate.
10	Si avvia a leggere brevi dialoghi in modo scorrevole ed espressivo utilizzando	Legge brevi dialoghi in modo scorrevole ed espressivo; comprende in modo immediato e

	<p>strategie di lettura funzionali allo scopo. Si avvia a comprendere in modo immediato. Si avvia a produrre brevi frasi usando un linguaggio corretto.</p>	<p>produce brevi frasi usando un linguaggio corretto.</p>
9	<p>Si avvia a leggere e comprendere brevi dialoghi in modo abbastanza scorrevole ed espressivo, utilizzando strategie di lettura funzionali allo scopo. Si avvia a produrre brevi frasi usando un linguaggio appropriato.</p>	<p>Legge e comprende brevi dialoghi in modo abbastanza scorrevole, utilizzando strategie di lettura funzionali allo scopo. Produce brevi frasi usando un linguaggio appropriato.</p>
8	<p>Si avvia a leggere, comprendere e produrre brevi dialoghi in modo abbastanza scorrevole.</p>	<p>Legge, comprende e produce brevi dialoghi in modo abbastanza scorrevole.</p>
7	<p>Si avvia a leggere, comprendere e produrre brevi frasi, utilizzando un linguaggio abbastanza chiaro ed adeguato.</p>	<p>Legge, comprende e produce brevi frasi, utilizzando un linguaggio chiaro ed adeguato.</p>
6	<p>Si avvia a leggere, comprendere e produrre, in modo guidato, semplici frasi, utilizzando un linguaggio essenziale.</p>	<p>Legge, comprende e produce, in modo guidato, brevi frasi, utilizzando un linguaggio semplice.</p>

NUCLEI FONDANTI (NF)

1. ASCOLTO/PARLATO
2. SCRITTURA
3. LETTURA
4. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

ISTRUZIONI



I Nuclei Fondanti, in tabella abbreviati con la sigla N.F., costituiscono i **nodi concettuali** da cui si generano le conoscenze, gli Obiettivi di Apprendimento, gli Indicatori di Competenza e le competenze stesse.

La sigla I.C. è l'abbreviazione per la formulazione di Indicatore di Competenza: l'indicatore di competenza descrive l'evidenza osservabile di una competenza.

La rubrica di valutazione è un prospetto dove descrivere i risultati attesi ad un determinato livello di prestazione. Ne segue che i descrittori consentono di caratterizzare il livello di padronanza di una determinata prestazione (Indicatore di Competenza)

Per costruire la rubrica di valutazione si forniscono le seguenti indicazioni di lavoro:

- ☐ Nella Riga I.C. riportare il Nucleo Fondante di riferimento
- ☐ Ricavare dal curriculum un indicatore di competenza, magari aggregando più indicatori (si suggerisce, quando possibile, di ricavare un solo indicatore per Nucleo Fondante)
- ☐ Formulare i descrittori per caratterizzare il livello di padronanza atteso per ognuno dei livelli rappresentati dai voti.

Modalità di lavoro

Il gruppo dipartimentale si articola in sotto gruppi, uno per ogni Nucleo Fondante.

Per costruire la Rubrica di Valutazione relativa ad un NC, adottare la seguente procedura

1. rinominare questo file, selezionando salva con nome, per creare un nuovo file, utilizzando questi nomi file:

- ☐ italiano_rubriche
- ☐ inglese_rubriche
- ☐ matematica_rubriche
- ☐ scienze_tecnologia_rubriche
- ☐ arte_immagine_rubriche
- ☐ storia_rubriche
- ☐ geografia_rubriche
- ☐ educazione_fisica_rubriche
- ☐ musica_rubriche;

Cancellare la parte di istruzioni e mantenere solo le tabelle



2. elaborare **per ogni N.F. e per ogni classe di riferimento** una rubrica di Valutazione: copiare e incollare la tabella per ogni rubrica del file.



via Paolo Poggi, 5
40068 San Lazzaro di Savena - BO
Tel.: 051/460210 - fax: 051/455385
e-mail: boic882007@istruzione.it
pec: boic882007@pec.istruzione.it



INGLESE

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSE IV

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Listening/speaking	Listening/speaking
I.C	Ascoltare e comprendere messaggi. Produrre dialoghi, interagire con i compagni, fornire informazioni ed eseguire istruzioni di routine.	Ascoltare e comprendere messaggi e dialoghi orali. Produrre e interagire oralmente informazioni e istruzioni di routine.
10	Comprende espressioni di uso quotidiano con molta sicurezza. Possiede un vocabolario molto ricco. Sa presentare se stesso e sa fare domande con molta padronanza. Comprende vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano relativi a se stesso, ai compagni e alla famiglia.	Comprende ed esprime con molta competenza vocaboli, messaggi ed espressioni relativi a se stesso, ai compagni e alla famiglia. Interagisce con i compagni e con gli insegnanti, pone domande e risponde adeguatamente su argomenti pratici quotidiani.
9	Comprende espressioni di uso quotidiano con sicurezza. Possiede un vocabolario abbastanza ricco. Sa presentare se stesso e sa fare semplici domande con sicurezza. Comprende complessivamente vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano relativi a se stesso, ai compagni e alla famiglia.	Comprende ed esprime con padronanza vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciate chiaramente, relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia. Interagisce con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione in modo sicuro.
8	Comprende espressioni di uso quotidiano. Possiede un vocabolario	Comprende vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi

	<p>essenziale. Sa presentare se stesso e sa fare semplici domande con discreta sicurezza. Si avvia a comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano relativi a se stesso, ai compagni e alla famiglia.</p>	<p>di uso quotidiano, pronunciate chiaramente e lentamente, relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia. Produce frasi relative ad oggetti, luoghi, persone interagendo in modo abbastanza sicuro.</p>
7	<p>Comprende espressioni di uso quotidiano con qualche difficoltà. Possiede un vocabolario essenziale. Si avvia a presentare se stesso e a fare semplici domande. Si appresta a comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano relativi a se stesso, ai compagni e alla famiglia.</p>	<p>Comprende vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia. Interagisce con espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione con qualche difficoltà.</p>
6	<p>Comprende espressioni di uso quotidiano con difficoltà. Possiede un vocabolario essenziale e sufficiente. Si avvia a presentare se stesso e a fare semplici domande. Si appresta a comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi semplici di uso quotidiano relativi a se stesso, ai compagni e alla famiglia.</p>	<p>Comprende vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi relativi a se stesso, ai compagni e alla famiglia. Interagisce con espressioni e frasi memorizzate, adatte alla situazione, con difficoltà.</p>

RUBRICHE DI VALUTAZIONE



via Paolo Poggi, 5
40068 San Lazzaro di Savena - BO
Tel.: 051/460210 - fax: 051/455385
e-mail: boic882007@istruzione.it
pec: boic882007@pec.istruzione.it



CLASSE IV

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Reading/writing	Reading/writing
I.C	Leggere correttamente e con buona pronuncia. Scrivere a ricalco brevi testi o dialoghi.	Leggere correttamente e con buona pronuncia. Scrivere a ricalco brevi testi o dialoghi.
10	Usa espressioni di uso quotidiano note scrivendo in modo corretto. Legge in maniera corretta.	Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe con un lessico ricco.
9	Usa espressioni di uso quotidiano note scrivendo in modo abbastanza corretto. Legge in maniera abbastanza corretta.	Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe in modo corretto.
8	Usa espressioni di uso quotidiano note scrivendo in modo discreto. Legge in maniera essenzialmente corretta.	Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe in modo abbastanza sicuro.
7	Usa espressioni di uso quotidiano note compiendo alcuni errori. Legge in maniera sostanzialmente corretta.	Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe con qualche difficoltà.
6	Usa espressioni di uso quotidiano note compiendo alcuni errori. Legge in maniera sufficientemente corretta.	Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe con difficoltà.

NUCLEI FONDANTI (NF)

1. ASCOLTO/PARLATO
2. SCRITTURA
3. LETTURA
4. RIFLESSIONE SULLA LINGUA



via Paolo Poggi, 5
40068 San Lazzaro di Savena - BO
Tel.: 051/460210 - fax: 051/455385
e-mail: boic882007@istruzione.it
pec: boic882007@pec.istruzione.it



ISTRUZIONI

I Nuclei Fondanti, in tabella abbreviati con la sigla N.F., costituiscono i **nodi concettuali** da cui si generano le conoscenze, gli Obiettivi di Apprendimento, gli Indicatori di Competenza e le competenze stesse.

La sigla I.C. è l'abbreviazione per la formulazione di Indicatore di Competenza: l'indicatore di competenza descrive l'evidenza osservabile di una competenza.

La rubrica di valutazione è un prospetto dove descrivere i risultati attesi ad un determinato livello di prestazione. Ne segue che i descrittori consentono di caratterizzare il livello di padronanza di una determinata prestazione (Indicatore di Competenza)

Per costruire la rubrica di valutazione si forniscono le seguenti indicazioni di lavoro:

- Nella Riga I.C. riportare il Nucleo Fondante di riferimento
- Ricavare dal curriculum un indicatore di competenza, magari aggregando più indicatori (si suggerisce, quando possibile, di ricavare un solo indicatore per Nucleo Fondante)
- Formulare i descrittori per caratterizzare il livello di padronanza atteso per ognuno dei livelli rappresentati dai voti.

Modalità di lavoro

Il gruppo dipartimentale si articola in sotto gruppi, uno per ogni Nucleo Fondante.

Per costruire la Rubrica di Valutazione relativa ad un NC, adottare la seguente procedura

1. rinominare questo file, selezionando salva con nome, per creare un nuovo file, utilizzando questi nomi file:

- italiano_rubriche
- inglese_rubriche
- matematica_rubriche
- scienze_tecnologia_rubriche
- arte_immagine_rubriche
- storia_rubriche
- geografia_rubriche
- educazione_fisica_rubriche
- musica_rubriche;

Cancellare la parte di istruzioni e mantenere solo le tabelle



via Paolo Poggi, 5
40068 San Lazzaro di Savena - BO
Tel.: 051/460210 - fax: 051/455385
e-mail: boic882007@istruzione.it
pec: boic882007@pec.istruzione.it



1. elaborare **per ogni N.F. e per ogni classe di riferimento** una rubrica di Valutazione: copiare e incollare la tabella per ogni rubrica del file.

INGLESE

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSE V

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Listening/speaking	Listening/speaking
I.C	Ascoltare e comprendere brevi messaggi orali. Produrre e interagire oralmente informazioni semplici e di routine.	Ascoltare e comprendere messaggi e dialoghi orali. Produrre e interagire oralmente informazioni e istruzioni di routine.
10	Si avvia a comprendere e ad esprimere vocaboli, messaggi ed espressioni della daily routine relativi a se stesso, ai compagni e alla famiglia. Inizia ad interagire con i compagni e con gli insegnanti, ponendo domande e rispondendo adeguatamente su argomenti pratici quotidiani; si appresta a prendere parte a "short conversations", utilizzando strutture e lessico noti.	Comprende ed esprime con sicurezza vocaboli, messaggi ed espressioni della daily routine relativi a se stesso, ai compagni e alla famiglia. Interagisce con i compagni e con gli insegnanti, pone domande e risponde adeguatamente su argomenti pratici quotidiani; prende parte a brevi conversazioni e parla in modo da farsi comprendere utilizzando strutture e lessico noti. Esprime preferenze, descrive persone, oggetti e ambienti inerenti al proprio contesto di vita quotidiana.
9	Si avvia a comprendere e ad esprimere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia. Produce frasi relative ad oggetti, luoghi, persone e situazioni note. Interagisce con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi	Comprende ed esprime vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciate chiaramente e lentamente, relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia. Produce frasi significative riferite ad oggetti, luoghi, persone, situazioni note. Interagisce con un compagno per presentarsi e/o giocare,

	memorizzate, adatte alla situazione.	utilizzando espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione in modo abbastanza sicuro.
8	Si avvia a comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciate lentamente, relativi a se stesso, ai compagni e alla famiglia. Inizia a produrre frasi relative ad oggetti, luoghi, persone, interagendo con una certa padronanza.	Comprende vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciate chiaramente e lentamente, relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia. Produce frasi relative ad oggetti, luoghi, persone interagendo in modo abbastanza sicuro.
7	Si appresta a comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi relativi a se stesso, ai compagni e alla famiglia, cominciando a produrre frasi riferite ad oggetti, luoghi, persone e situazioni. Si avvia ad interagire con espressioni e frasi memorizzate adeguate alla situazione con qualche difficoltà.	Comprende vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia. Produce frasi riferite ad oggetti, luoghi, persone e situazioni. Interagisce con espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione con qualche difficoltà.
6	Seppur con difficoltà, inizia a comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi relativi a se stesso, ai compagni e alla famiglia.	Comprende vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi relativi a se stesso, ai compagni e alla famiglia. Produce frasi

	Si appresta a produrre brevi frasi riferite ad oggetti, luoghi, persone e situazioni.	riferite ad oggetti, luoghi, persone e situazioni. Interagisce con espressioni e frasi memorizzate, adatte alla situazione, con difficoltà.
--	---	--

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSE V

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Reading/writing	Reading/writing
I.C		
10	Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo in modo corretto. Comprende cartoline, biglietti, brevi messaggi, accompagnanti preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale, in modo sicuro.	Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo in modo corretto.
9	Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo in modo abbastanza corretto. Comprende cartoline, biglietti, brevi messaggi, accompagnanti	Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo in modo abbastanza corretto. Comprende cartoline, biglietti, brevi messaggi, accompagnanti

	preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale, in modo	preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale, in modo
8	<p>Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo in modo abbastanza corretto. Comprende cartoline, biglietti, brevi messaggi, accompagnanti preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale, in modo abbastanza sicuro.</p>	<p>Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo in modo abbastanza corretto. Comprende cartoline, biglietti, brevi messaggi, accompagnanti preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale, in modo abbastanza sicuro.</p>
7	<p>Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo compiendo alcun errori. Comprende cartoline, biglietti, brevi messaggi, accompagnanti preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale, con qualche difficoltà.</p>	<p>Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo compiendo alcun errori. Comprende cartoline, biglietti, brevi messaggi, accompagnanti preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale, con qualche difficoltà.</p>
6	<p>Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo compiendo alcuni errori.</p>	<p>Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo compiendo alcuni errori.</p>

	Comprende cartoline, biglietti, brevi messaggi, accompagnanti preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale, con qualche difficoltà.	Comprende cartoline, biglietti, brevi messaggi, accompagnanti preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale, con qualche difficoltà.
--	--	--

NUCLEI FONDANTI (NF)

1. ASCOLTO/PARLATO
2. SCRITTURA
3. LETTURA
4. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

ISTRUZIONI

I Nuclei Fondanti, in tabella abbreviati con la sigla N.F., costituiscono i **nodi concettuali** da cui si generano le conoscenze, gli Obiettivi di Apprendimento, gli Indicatori di Competenza e le competenze stesse.

La sigla I.C. è l'abbreviazione per la formulazione di Indicatore di Competenza: l'indicatore di competenza descrive l'evidenza osservabile di una competenza.

La rubrica di valutazione è un prospetto dove descrivere i risultati attesi ad un determinato livello di prestazione. Ne segue che i descrittori consentono di caratterizzare il livello di padronanza di una determinata prestazione (Indicatore di Competenza)

Per costruire la rubrica di valutazione si forniscono le seguenti indicazioni di lavoro:

- Nella Riga I.C. riportare il Nucleo Fondante di riferimento
- Ricavare dal curriculum un indicatore di competenza, magari aggregando più indicatori (si suggerisce, quando possibile, di ricavare un solo indicatore per Nucleo Fondante)
- Formulare i descrittori per caratterizzare il livello di padronanza atteso per ognuno dei livelli rappresentati dai voti.

Modalità di lavoro

Il gruppo dipartimentale si articola in sotto gruppi, uno per ogni Nucleo Fondante.

Per costruire la Rubrica di Valutazione relativa ad un NC, adottare la seguente procedura

1. rinominare questo file, selezionando salva con nome, per creare un nuovo file, utilizzando questi nomi file:

- italiano_rubriche
- inglese_rubriche
- matematica_rubriche
- scienze_tecnologia_rubriche
- arte_immagine_rubriche
- storia_rubriche
- geografia_rubriche
- educazione_fisica_rubriche
- musica_rubriche;

Cancellare la parte di istruzioni e mantenere solo le tabelle

2. elaborare **per ogni N.F. e per ogni classe di riferimento** una rubrica di Valutazione: copiare e incollare la tabella per ogni rubrica del file.

MATEMATICA

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSE PRIMA

VO TI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	NUMERI	NUMERI
I.C	Contare fino a 10. Confrontare le quantità(maggiore minore uguale). riconoscere numero precedente e successivo. Eseguire calcoli scritti e orali entro il 10 con la tecnica dell'addizione e sottrazione.	Contare fino a venti in senso progressivo e regressivo. Combinare le coppie di numeri per formare il 10 e il 20. Leggere, scrivere, con precisione i numeri naturali almeno entro il 20. Eseguire calcoli scritti e orali entro il 20 con la tecnica dell'addizione e sottrazione.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

VOT I	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	SPAZIO E FIGURE	SPAZIO E FIGURE
I.C	Distinguere dentro/fuori, sopra/sotto. Determinare regioni interne/esterne/confine. Riconoscere e discriminare i principali tipi di linea.	Eseguire e rappresentare percorsi. Denominare le principale figure geometriche. Disegnare alcune fondamentali figure geometriche del piano e dello spazio.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.

6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.
---	---	---

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	RELAZIONI	RELAZIONI
I.C	Stabilire relazioni tra elementi osservati	Analizzare semplici fenomeni o situazioni in chiave matematica e formulare ipotesi di ragionamento.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	DATI E PREVISIONI	DATI E PREVISIONI
I.C	Analizzare semplici fenomeni o situazioni in chiave matematica e formulare ipotesi di ragionamento	Data una situazione problematica rappresentarla iconicamente, individuare l'operazione necessaria, rispondere adeguatamente.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

CLASSE SECONDA

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	NUMERI	NUMERI
I.C	Leggere e scrivere sia in cifra che in parola i numeri naturali entro il 100. Ordinare e confrontare con sicurezza i numeri naturali. Contare in senso progressivo e regressivo entro il 100. Eseguire semplici calcoli di addizione e sottrazione.	Leggere e scrivere sia in cifra che in parola i numeri naturali oltre il 100. Ordinare e confrontare con sicurezza i numeri naturali. Contare in senso progressivo e regressivo oltre il 100. anche a salti di due e tre. Eseguire addizioni e sottrazioni e moltiplicazioni in colonna. Memorizzare le tabelline. Semplici divisioni in riga.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	SPAZIO E FIGURE	SPAZIO E FIGURE
I.C	Localizzare la posizione degli oggetti nello spazio rispetto a se stessi o ad altri, usando termini adeguati. Eseguire con sicurezza un percorso partendo dalla descrizione verbale o dal disegno e viceversa.	Disegnare le fondamentali figure geometriche. Descrivere, denominare e classificare con precisione le figure geometriche e piane, identificando elementi significative e simmetrie.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	RELAZIONI	RELAZIONI
I.C	Stabilire relazioni tra elementi osservati	Analizzare semplici fenomeni o situazioni in chiave matematica e formulare ipotesi di ragionamento.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	DATI E PREVISIONI	DATI E PREVISIONI
I.C	Data una situazione problematica: spiegare il problema, selezionare i dati espliciti, schematizzare il percorso risolutivo, determinare le operazioni necessarie alla soluzione.	Data una situazione problematica: spiegare il problema, selezionare i dati espliciti, schematizzare il percorso risolutivo, determinare le operazioni necessarie alla soluzione. Utilizzare grafici per rappresentare dati relativi a situazioni concrete.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

CLASSE TERZA

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	NUMERI	NUMERI
I.C	I numeri entro le migliaia. Eseguire le 4 operazioni in colonna.	I numeri entro le migliaia. Eseguire le 4 operazioni in colonna con le

	Le frazioni.	relative proprietà e prove. Moltiplicazioni e divisioni per 10-100-1000.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	SPAZIO E FIGURE	SPAZIO E FIGURE
I.C	Identificazione e riproduzione di figure piane. Individuare le principali caratteristiche delle figure piane. Riconoscere i diversi tipi di linea.	Individuazioni di angoli nella realtà. Rappresentare gli angoli graficamente. Riconoscere la simmetria e rappresentarla graficamente.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	RELAZIONI	RELAZIONI
I.C	Utilizzare le informazioni di uno schema o tabella e rispondere correttamente a quesiti.	Creare uno schema o tabella, ideare quesiti per raccogliere informazioni.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.

9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	DATI E PREVISIONI	DATI E PREVISIONI
I.C	Organizzare, codificare dati in tabella e grafici. Rappresentare indagini con un istogramma.	Eseguire semplici statistiche. Costruzione del metro, multipli e sottomultipli. Rappresentare e risolvere adeguatamente situazioni problematiche.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

CLASSE QUARTA

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	I NUMERI	I NUMERI
I.C	Leggere, scrivere, confrontare numeri decimali acquisendo consapevolezza del valore posizionale delle cifre. Eseguire le quattro operazioni con sicurezza e usare le relative proprietà. Le unità di misura, calcolo delle equivalenze.	Consolidare la conoscenza dei numeri decimali. Eseguire le quattro operazioni anche con i numeri decimali. Operare con le frazioni e riconoscere frazioni proprie, improprie, apparenti, complementari ed equivalenti.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare

	in modi e tempi appropriati.	in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	SPAZIO E FIGURE	SPAZIO E FIGURE
I.C	Utilizzare i concetti di incidenza, perpendicolarità, parallelismo, orizzontalità, verticalità per descrivere rette nel piano. Confrontare e misurare angoli.	Disegnare, descrivere, denominare e classificare figure geometriche, identificando elementi significativi e simmetrie. Determinare il perimetro di una figura utilizzando le formule più comuni. Operare e riconoscere traslazioni dando e seguendo indicazioni.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	RELAZIONI	RELAZIONI
I.C	Riconoscere e descrivere regolarità in una sequenza di numeri e di figure. Usare i termini: certo, possibile, impossibile.	In situazioni concrete intuire e cominciare ad argomentare le situazioni probabili. Intuire una prima quantificazione nei casi più semplici.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.

7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	DATI E PREVISIONI	DATI E PREVISIONI
I.C	Rappresentare classificazioni con diagrammi di vario genere. Disegnare diagrammi per registrare dati. Risolvere situazioni problematiche individuando i dati necessari, nascosti, superflui, mancanti.	Ricavare dati leggendo i diagrammi. Utilizzare le principali unità di misura per lunghezze, angoli, capacità, pesi per effettuare misure e stime.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

CLASSE QUINTA

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	NUMERI	NUMERI
I.C	Valore posizionale dei numeri fino alla classe dei miliardi. Numeri relativi. Diverse strategie di calcolo veloce. Proprietà delle 4 operazioni. Effettuare equivalenze.	Frazioni: proprie, improprie ed apparenti. Calcolare la frazione di un numero e il numero di una frazione. Operazioni con numeri decimali. Multipli, divisori e numeri primi. Criteri di divisibilità. Espressioni. Potenze. Studio della percentuale, calcolo dello sconto e dell'aumento.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.

8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	SPAZIO E FIGURE	SPAZIO E FIGURE
I.C	Descrivere, denominare, classificare e riprodurre figure geometriche. Perimetro di figure piane. Angoli, diagonali, altezze, mediane delle figure geometriche.	Traslazione, rotazione, similitudine e simmetria delle figure piane. Area delle figure piane. Uso del compasso.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	RELAZIONI	RELAZIONI
I.C	Conoscere ed utilizzare i principali diagrammi per evidenziare relazioni tra più insiemi (diagramma di Carrol, ad albero...)	Enunciati logici semplici e complessi. Asse cartesiano.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.

8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	DATI E PREVISIONI	DATI E PREVISIONI
I.C	Conoscenze ed uso delle misure. Leggere, interpretare e costruire grafici. Risolvere situazioni problematiche complesse: con domanda implicita; dati superflui..... Compravendita.	Indagini statistiche. Probabilità. Risolvere situazioni problematiche complesse: con diagramma ed espressione. Peso lordo, peso netto e tara.
10	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.	Organizzare autonomamente e svolgere il proprio lavoro in modo personale, efficace e produttivo.
9	Svolgere il proprio lavoro autonomamente e organizzare in modi e tempi appropriati.	Svolgere il proprio lavoro autonomamente organizzare in modi e tempi appropriati.
8	Impostare autonomamente il lavoro e portare a termine nel tempo stabilito.	Impostare autonomamente il lavoro portare a termine nel tempo stabilito.
7	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.	Impostare il proprio lavoro in modo abbastanza corretto ed adeguato.
6	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.	Procedere nel lavoro necessitando dell'aiuto dell'adulto.

NUCLEI FONDANTI (NF)

1. NUMERI
2. SPAZIO E FIGURA
3. RELAZIONI
4. DATI E PREVISIONI

ISTRUZIONI

I Nuclei Fondanti, in tabella abbreviati con la sigla N.F., costituiscono i **nodi concettuali** da cui si generano le conoscenze, gli Obiettivi di Apprendimento, gli Indicatori di Competenza e le competenze stesse.

La sigla I.C. è l'abbreviazione per la formulazione di Indicatore di Competenza: l'indicatore di competenza descrive l'evidenza osservabile di una competenza.

La rubrica di valutazione è un prospetto dove descrivere i risultati attesi ad un determinato livello di prestazione. Ne segue che i descrittori consentono di caratterizzare il livello di padronanza di una determinata prestazione (Indicatore di Competenza)

Per costruire la rubrica di valutazione si forniscono le seguenti indicazioni di lavoro:

- nella Riga I.C. riportare il Nucleo Fondante di riferimento
- ricavare dal curriculum un indicatore di competenza, magari aggregando più indicatori (si suggerisce, quando possibile, di ricavare un solo indicatore per Nucleo Fondante)
- formulare i descrittori per caratterizzare il livello di padronanza atteso per ognuno dei livelli rappresentati dai voti.

Modalità di lavoro

Il gruppo dipartimentale si articola in sotto gruppi, uno per ogni Nucleo Fondante.

Per costruire la Rubrica di Valutazione relativa ad un NC, adottare la seguente procedura

1. rinominare questo file, selezionando salva con nome, per creare un nuovo file, utilizzando questi nomi file:

- italiano_rubriche
- inglese_rubriche
- matematica_rubriche
- scienze_tecnologia_rubriche
- arte_immagine_rubriche
- storia_rubriche
- geografia_rubriche
- educazione_fisica_rubriche
- musica_rubriche.

Cancellare la parte di istruzioni e mantenere solo le tabelle

2. elaborare **per ogni N.F. e per ogni classe di riferimento** una rubrica di Valutazione: copiare e incollare la tabella per ogni rubrica del file.

MUSICA

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSE 1 e 2

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Esplorazione del mondo sonoro	Esplorazione del mondo sonoro
I.C.	Riconoscere e denominare suoni, rumori naturali e artificiali e relative fonti.	Riconoscere, denominare e classificare eventi sonori in base alle caratteristiche del suono.
10	Riconosce e denomina con precisione e sicurezza rumori e suoni individuandone la fonte.	Riconosce, denomina e classifica con precisione e sicurezza eventi sonori in base alle caratteristiche del suono.
9 8	Riconosce e denomina rumori e suoni individuandone la fonte.	Riconosce, denomina e classifica eventi sonori in base alle caratteristiche del suono.
7	Riconosce e denomina, se guidato, rumori e suoni individuandone la fonte.	Riconosce, denomina e classifica eventi sonori in base alle caratteristiche del suono.
6	Fatica a riconoscere e denominare rumori e suoni.	Fatica a riconoscere, denominare e classificare eventi sonori in base alle caratteristiche del suono.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Ascolto	Ascolto
I.C.	Ascoltare semplici brani musicali, sonorizzazioni di fiabe e filastrocche.	Mantenere e mostrare l'ascolto attento e partecipato, attraverso lo sguardo, la postura, il silenzio.
10	Ascolta con attenzione e partecipazione ogni proposta musicale.	Mantiene e mostra un ascolto attento e partecipato in ogni situazione attraverso lo sguardo, la postura e il silenzio.
9/8	Ascolta con attenzione le proposte musicali.	Mantiene e mostra un ascolto attento e partecipato attraverso lo sguardo, la postura e il silenzio.
7	Ascolta in maniera discontinua le proposte musicali.	Mostra un ascolto discontinuo.
6	Ascolta solo se guidato e sollecitato.	Ascolta solo se guidato e sollecitato.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Interpretazione di eventi sonori	Interpretazione di eventi sonori
I.C.	Rappresentare con il corpo (gesti e movimenti), con immagini e con segni grafici suoni, melodie e silenzi.	Rappresentare con il corpo (gesti e movimenti), con immagini e con segni grafici suoni, melodie e silenzi.
10	Interpreta in maniera originale e	Interpreta in maniera originale e creativa

	creativa suoni, melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.	suoni, melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.
9	Interpreta melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.	Interpreta melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.
8		
7	Rappresenta, su suggerimento, melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.	Rappresenta, su suggerimento, melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.
6	Fatica ad associare movimenti e rappresentazioni grafiche a melodie e silenzi.	Fatica ad associare movimenti e rappresentazioni grafiche a melodie e silenzi.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Esecuzione vocale e strumentale	Esecuzione vocale e strumentale
I.C.	Cantare e mimare semplici canzoni.	Costruire semplici strumenti con materiale di uso comune o di recupero ed esplorarne le diverse sonorità.
10	Esegue con piena partecipazione i canti proposti utilizzando in modo coordinato la gestualità e i movimenti del corpo, seguendo le indicazioni dell'insegnante.	Esplora ed esprime le potenzialità sonore di uno strumento costruito o di un oggetto sonoro in modo originale e creativo.
9	Esegue i canti proposti utilizzando in modo coordinato la gestualità e i movimenti del corpo, seguendo le indicazioni dell'insegnante.	Esplora con interesse le potenzialità espressive di uno strumento costruito o di un oggetto sonoro.
8		
7	Esegue i canti proposti in modo discontinuo.	Esplora globalmente le potenzialità espressive di uno strumento costruito o di un oggetto sonoro.
6	Fatica a partecipare adeguatamente all'esecuzione dei canti proposti.	Esplora le potenzialità espressive di uno strumento costruito o di un oggetto sonoro se guidato dall'insegnante.

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSE 3 e 4

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Esplorazione del mondo sonoro	Esplorazione del mondo sonoro
I.C.	Discriminare i parametri del suono (timbro, altezza, durata, intensità) e rappresentarli con sistemi non convenzionali.	Discriminare i parametri del suono (timbro, altezza, durata, intensità) e rappresentarli con sistemi non convenzionali.
10	Individua con sicurezza i parametri del suono.	Individua con sicurezza i parametri del suono.
9	Individua i parametri del suono.	Individua i parametri del suono.
8		
7	Individua se guidato i parametri del	Individua se guidato i parametri del suono.

	suono.	
6	Individua parzialmente i parametri del suono se guidato.	Individua parzialmente i parametri del suono se guidato.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Ascolto	Ascolto
I.C.	Mantenere e mostrare l'ascolto attento e partecipato, attraverso lo sguardo, la postura, il silenzio.	Ascoltare e riferire le caratteristiche di brani di differenti repertori.
10	Mantiene e mostra un ascolto attento e partecipato in ogni situazione attraverso lo sguardo, la postura e il silenzio.	Riconosce con sicurezza la dinamica (piano, forte, crescendo, diminuendo) e la capacità descrittiva di un brano musicale.
9/8	Mantiene e mostra un ascolto attento e partecipato attraverso lo sguardo, la postura e il silenzio.	Riconosce la dinamica (piano, forte, crescendo, diminuendo) e la capacità descrittiva di un brano musicale.
7	Mostra un ascolto discontinuo.	Riconosce se guidato la dinamica (piano, forte, crescendo, diminuendo) e la capacità descrittiva di un brano musicale.
6	Ascolta solo se guidato e sollecitato.	Fatica a riconoscere la dinamica (piano, forte, crescendo, diminuendo) e la capacità descrittiva di un brano musicale anche se guidato.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Interpretazione di eventi sonori	Interpretazione di eventi sonori
I.C.	Rappresentare con il corpo (gesti e movimenti), con immagini e con segni grafici suoni, melodie e silenzi.	Rappresentare con il corpo (gesti e movimenti), con immagini e con segni grafici suoni, melodie e silenzi.
10	Interpreta in maniera originale e creativa suoni, melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.	Interpreta in maniera originale e creativa suoni, melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.
9/8	Interpreta melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.	Interpreta melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.
7	Rappresenta, su suggerimento, melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.	Rappresenta, su suggerimento, melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.
6	Fatica ad associare movimenti e rappresentazioni grafiche a melodie e silenzi.	Fatica ad associare movimenti e rappresentazioni grafiche a melodie e silenzi.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Esecuzione vocale e strumentale	Esecuzione vocale e strumentale
I.C.	Riconoscere e mantenere la pulsazione.	Eseguire un repertorio di canti utilizzando

		anche la gestualità e movimenti del corpo, seguendo le indicazioni del direttore del coro.
10	Riconosce e mantiene autonomamente la pulsazione all'interno di un brano proposto.	Esegue con piena partecipazione i canti proposti utilizzando in modo coordinato la gestualità e i movimenti del corpo, seguendo le indicazioni dell'insegnante.
9	Riconosce e mantiene la pulsazione all'interno di un brano proposto.	Esegue i canti proposti utilizzando in modo coordinato la gestualità e i movimenti del corpo, seguendo le indicazioni dell'insegnante.
8		
7	Se guidato riconosce e mantiene la pulsazione all'interno di un brano proposto.	Esegue i canti proposti in modo discontinuo.
6	Fatica a riconoscere e a mantenere la pulsazione all'interno di un brano proposto anche se guidato.	Fatica a partecipare adeguatamente all'esecuzione dei canti proposti.

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSE 5

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Ascolto	Ascolto
I.C.	Riconoscere le qualità timbriche di alcuni strumenti impiegati in brani musicali	Mantenere e mostrare l'ascolto attento e partecipato, attraverso lo sguardo, la postura, il silenzio.
10	Riconosce con precisione i principali strumenti musicali in un brano.	Mantiene e mostra un ascolto attento e partecipato in ogni situazione attraverso lo sguardo, la postura e il silenzio.
9/8	Riconosce i principali strumenti musicali in un brano.	Mantiene e mostra un ascolto attento e partecipato attraverso lo sguardo, la postura e il silenzio.
7	Riconosce se guidato i principali strumenti musicali in un brano.	Mostra un ascolto discontinuo.
6	Fatica a riconoscere i principali strumenti musicali in un brano, anche se guidato.	Ascolta solo se guidato e sollecitato.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
------	----------------	----------------

N.F.	Interpretazione di eventi sonori	Interpretazione di eventi sonori
I.C.	Comporre ed eseguire pezzi musicali incentrati sul linguaggio ritmico	Rappresentare con il corpo (gesti e movimenti), con immagini e con segni grafici suoni, melodie e silenzi.
10	Esegue correttamente una sequenza ritmica ascoltata.	Interpreta in maniera originale e creativa suoni, melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.
9	Esegue una sequenza ritmica ascoltata.	Interpreta melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.
8		
7	Esegue parzialmente una sequenza ritmica ascoltata.	Rappresenta, su suggerimento, melodie e silenzi attraverso il corpo e la rappresentazione grafica.
6	Fatica ad eseguire una sequenza ritmica ascoltata.	Fatica ad associare movimenti e rappresentazioni grafiche a melodie e silenzi.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Esecuzione vocale e strumentale	Esecuzione vocale e strumentale
I.C.	Riconoscere e mantenere la pulsazione.	Eseguire un repertorio di canti utilizzando anche la gestualità e movimenti del corpo, seguendo le indicazioni del direttore del coro.
10	Riconosce e mantiene autonomamente la pulsazione all'interno di un brano proposto.	Esegue con piena partecipazione i canti proposti utilizzando in modo coordinato la gestualità e i movimenti del corpo, seguendo le indicazioni dell'insegnante.
9	Riconosce e mantiene la pulsazione all'interno di un brano proposto.	Esegue i canti proposti utilizzando in modo coordinato la gestualità e i movimenti del corpo, seguendo le indicazioni dell'insegnante.
8		
7	Se guidato riconosce e mantiene la pulsazione all'interno di un brano proposto.	Esegue i canti proposti in modo discontinuo.
6	Fatica a riconoscere e a mantenere la pulsazione all'interno di un brano proposto anche se guidato.	Fatica a partecipare adeguatamente all'esecuzione dei canti proposti.

NUCLEI FONDANTI (NF): sono da elaborare dal gruppo

1. Esplorazione del mondo sonoro
2. Ascolto consapevole
3. Interpretazione di eventi sonori
4. Esecuzione vocale e strumentale

ISTRUZIONI

I Nuclei Fondanti, in tabella abbreviati con la sigla N.F., costituiscono i **nodi concettuali** da cui si generano le conoscenze, gli Obiettivi di Apprendimento, gli Indicatori di Competenza e le competenze stesse.

La sigla I.C. è l'abbreviazione per la formulazione di Indicatore di Competenza: l'indicatore di competenza descrive l'evidenza osservabile di una competenza.

La rubrica di valutazione è un prospetto dove descrivere i risultati attesi ad un determinato livello di prestazione. Ne segue che i descrittori consentono di caratterizzare il livello di padronanza di una determinata prestazione (Indicatore di Competenza)

Per costruire la rubrica di valutazione si forniscono le seguenti indicazioni di lavoro:

- nella Riga I.C. riportare il Nucleo Fondante di riferimento
- ricavare dal curriculum un indicatore di competenza, magari aggregando più indicatori (si suggerisce, quando possibile, di ricavare un solo indicatore per Nucleo Fondante)
- formulare i descrittori per caratterizzare il livello di padronanza atteso per ognuno dei livelli rappresentati dai voti.

Modalità di lavoro

Il gruppo dipartimentale si articola in sotto gruppi, uno per ogni Nucleo Fondante.

Per costruire la Rubrica di Valutazione relativa ad un NC, adottare la seguente procedura

1. rinominare questo file, selezionando salva con nome, per creare un nuovo file, utilizzando questi nomi file:

- italiano_rubriche
- inglese_rubriche
- matematica_rubriche
- scienze_tecnologia_rubriche
- arte_immagine_rubriche
- storia_rubriche
- geografia_rubriche
- educazione_fisica_rubriche
- musica_rubriche;

Cancellare la parte di istruzioni e mantenere solo le tabelle

2. elaborare **per ogni N.F. e per ogni classe di riferimento** una rubrica di Valutazione: copiare e incollare la tabella per ogni rubrica del file.

EDUCAZIONE FISICA

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSI 1 E 2

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Il corpo e la sua relazione con lo spazio.	Il corpo e la sua relazione con lo spazio.
I.C	Riconoscere e denominare le parti del corpo su di sè e sugli altri; -riconoscere i concetti spazio-temporali, - sperimentare gli schemi motori di base.	Riconoscere e denominare le parti del corpo su di sè e sugli altri; -riconoscere i concetti spazio-temporali rafforzando la lateralità; -adattare gli schemi motori di base a parametri di spazio, tempo e ritmo.
10	Sa utilizzare gli schemi motori e conosce le parti del corpo su di sè e sugli altri; -gestisce correttamente l'orientamento del proprio corpo nello spazio e nel tempo.	Sa utilizzare gli schemi motori e conosce con sicurezza le parti del corpo su di sè e sugli altri; -sa gestire con destrezza l'orientamento del proprio corpo nello spazio e nel tempo.
9/8	Sa utilizzare gli schemi motori e conosce le parti del corpo su di sè e sugli altri; - sa organizzare l'orientamento del proprio corpo nello spazio e nel tempo.	Sa utilizzare correttamente gli schemi motori e conosce le parti del corpo su di sè e sugli altri; - sa organizzare e gestire in modo adeguato l'orientamento del proprio corpo nello spazio e nel tempo.
7	Utilizza discretamente gli schemi motori di base e conosce parzialmente le parti del corpo; -utilizza abbastanza correttamente i concetti spazio-temporali.	Utilizza discretamente gli schemi motori di base e conosce parzialmente le parti del corpo su di sè e sugli altri; - utilizza e gestisce abbastanza bene i concetti spazio-temporali.
6	Utilizza con fatica gli schemi motori di base; - conosce se guidato le parti	Utilizza con sufficiente abilità gli schemi motori di base; - se guidato, riconosce le parti

	del corpo; - utilizza se guidato i concetti spazio-temporali.	del corpo su di sè e sugli altri; - è avviato all'utilizzo autonomo dei concetti spazio-temporali.
--	--	---

CLASSI 1 E 2

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Il linguaggio del corpo come modalità comunicativa-espressiva.	Il linguaggio del corpo come modalità comunicativa-espressiva.
I.C	Utilizzare il movimento per esprimere emozioni, stati d'animo e relazionarsi con l'ambiente e con gli altri.	Utilizzare il movimento per esprimere stati d'animo, emozioni e relazionarsi con l'ambiente e con gli altri; - esprimersi attraverso il linguaggio simbolico.
10	Utilizza spontaneamente e in modo sicuro il corpo per esprimere i propri stati d'animo e le emozioni.	Utilizza il corpo in modo spontaneo e sicuro per esprimere emozioni e stati d'animo; - sa utilizzare il corpo per rappresentare situazioni comunicative reali e fantastiche in modo originale.
9/8	Utilizza i movimenti del corpo in modo spontaneo per esprimere i propri stati d'animo e le emozioni.	Utilizza in modo spontaneo i movimenti del corpo e riesce ad esprimersi su imitazione e in modo personale.
7	Utilizza in modo abbastanza spontaneo i movimenti del corpo per esprimere stati d'animo ed emozioni.	Sa utilizzare con discreta disinvoltura i movimenti del corpo per esprimere stati d'animo ed emozioni; - comunica attraverso il corpo e il movimento su imitazione di un modello dato.
6	Interagisce con l'ambiente e con gli altri con sufficiente spontaneità, esprime con difficoltà le proprie emozioni e stati d'animo .	Se guidato, interagisce con l'ambiente e con gli altri, cercando di esprimere i propri stati d'animo e le emozioni, anche se non sempre in modo consapevole.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Il gioco, lo sport, le regole del fair play.	Il gioco, lo sport, le regole del fair play.
I.C	Rispettare le regole dei giochi; -interagire con gli altri.	Rispettare le regole dei giochi; -interagire e cooperare con gli altri.
10	Partecipa ai giochi collettivi, collabora e rispetta le regole dei giochi.	Partecipa ai giochi collettivi, collabora e rispetta le regole dei giochi con consapevolezza.
9/8	Rispetta le regole di base e dei giochi collettivi, collabora con gli altri.	Rispetta le regole di base e dei giochi collettivi, collabora con gli altri, in modo corretto.
7	Rispetta le regole di base e le prime regole dei giochi collettivi; non sempre collabora con gli altri.	Rispetta le regole di base e le prime regole dei giochi collettivi; generalmente collabora con gli altri.
6	Sa rispettare, in modo parziale, le regole di base; raramente collabora con gli altri.	Sa rispettare, in modo parziale, le regole di base e dei giochi collettivi; se guidato, collabora con gli altri.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Salute e benessere, prevenzione e sicurezza.	Salute e benessere, prevenzione e sicurezza.
I.C	Agire rispettando i criteri base di sicurezza per sè e per gli altri, sia nei movimenti sia nell'uso degli attrezzi.	Agire rispettando, in modo consapevole, i criteri base di sicurezza per sè e per gli altri, sia nei movimenti sia nell'uso degli attrezzi.
10	Sa muoversi con sicurezza, assumendo comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e la sicurezza di sè e degli altri; Riconosce sensazioni di benessere legate all'esercizio fisico.	Sa muoversi con sicurezza e consapevolezza, assumendo comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e la sicurezza di sè e degli altri; Riconosce sensazioni di benessere legate all'esercizio fisico.
9/8	Agisce rispettando i criteri di sicurezza per sè e per gli altri; - riconosce alcuni essenziali	Agisce sempre rispettando i criteri di sicurezza per sè e per gli altri anche nell'uso degli attrezzi;

	principi relativi al benessere dell'esercizio fisico.	- riconosce alcuni essenziali principi relativi al benessere dell'esercizio fisico.
7	Capisce l'importanza di assumere comportamenti corretti ai fini della propria e altrui sicurezza, ma non sempre li applica.	Conosce l'importanza di assumere comportamenti corretti ai fini della propria e altrui sicurezza, ma li applica con discontinuità.
6	Se guidato, assume comportamenti corretti ai fini della propria ed altrui sicurezza.	Conosce e talvolta assume comportamenti corretti ai fini della propria sicurezza; solo se guidato rispetta i criteri della sicurezza altrui.

CLASSE 3 E 4

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo.	Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo.
I.C	Riconoscere, denominare e utilizzare nello spazio le varie parti del corpo.	Utilizzare con consapevolezza di sé i diversi schemi motori nella dimensione spazio-tempo.
10	Ha piena consapevolezza della propria dimensione corporea in relazione all'ambiente e agli altri.	Utilizza con padronanza e sicurezza gli schemi motori e posturali anche complessi, adattandoli alle variabili spazio temporali; - conosce le parti del corpo su di sé e sugli altri con sicurezza.

9/8	Ha buona consapevolezza della propria dimensione corporea in relazione all'ambiente e agli altri.	Utilizza correttamente e con sicurezza gli schemi motori e posturali adattandoli alle variabili spazio temporali; - conosce le parti del corpo su di sè e sugli altri.
7	Conosce i gesti motori; non sempre li applica in modo corretto in relazione all'ambiente e agli altri.	Utilizza discretamente gli schemi motori e posturali di base adattandoli alle variabili spazio temporali; - conosce parzialmente le parti del corpo su di sè e sugli altri.
6	Conosce alcuni gesti motori e, se guidato, li applica con sufficiente sicurezza in relazione all'ambiente e agli altri.	Utilizza, se guidato, schemi motori e posturali di base, talvolta adattandoli alle variabili spazio temporali, - conosce le parti del corpo se guidato.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva.	Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva.

I.C.	Utilizzare, esprimere molteplici modalità espressive e comunicative attraverso il linguaggio non verbale; - muoversi con scioltezza , destrezza e ritmo.	Utilizzare, esprimere e controllare con consapevolezza, molteplici modalità espressive e comunicative anche attraverso drammatizzazioni ed esperienze ritmico-musicali; - variare gli schemi motori e organizzarli in condotte motorie
------	---	---

		sempre più complesse.
10	Conosce ed esprime con disinvoltura e sicurezza le proprie emozioni attraverso un'ampia gamma di codici espressivi; - riconosce le emozioni altrui.	Conosce, esprime spontaneamente e consapevolmente i propri stati d'animo ed emozioni in modo originale e creativo; - - -sa controllarli ; - riconosce e sostiene le emozioni altrui; - si esprime con sicurezza attraverso la drammatizzazione.
9/8	Utilizza spontaneamente e in modo corretto il linguaggio gestuale e motorio per comunicare individualmente e agli altri emozioni e stati d'animo.	Utilizza in modo completo e sicuro il linguaggio gestuale e motorio per comunicare individualmente e agli altri stati d'animo, emozioni, idee e situazioni.
7	Conosce ed esprime con discreta disinvoltura stati d'animo ed emozioni; - nelle attività motorie individuali o di gruppo è quasi sempre in grado di utilizzare gesti tecnici e abilità apprese.	Sa utilizzare il linguaggio corporeo per esprimere i propri stati d'animo ed emozioni, - sa applicare i gesti tecnici e le abilità apprese.
6	Conosce e utilizza semplici codici espressivi che nelle diverse situazioni; - nelle attività motorie individuali o di gruppo, se guidato, utilizza il linguaggio corporeo per interagire con l'ambiente e gli altri.	Sa utilizzare semplici codici espressivi che applica con sufficiente disinvoltura; Rispettare le regole - nelle diverse situazioni interagisce con l'ambiente e gli altri con gesti tecnici e abilità elementari.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Sport e fair play.	Sport e fair play.
I.C.	Rispettare le regole dei giochi	Partecipare, collaborare con gli altri

	individuali e di squadra; - interagire e cooperare con gli altri.	e rispettare le regole dei giochi e dello sport ; - comprendere l'importanza della collaborazione per il raggiungimento di un fine comune.
10	Partecipa con spirito di collaborazione; - rispetta se stesso e gli altri; - sa incoraggiare e confortare i compagni.	Partecipa, rispetta le regole ed è collaborativo; - accetta la sconfitta; - è leale e corretto con i compagni e gli avversari.
9/8	Partecipa, collabora ed è rispettoso delle regole.	Partecipa, rispetta le regole ed è generalmente collaborativo e di conforto per i compagni.
7	Partecipa , non sempre rispetta le regole ed è abbastanza collaborativo.	Partecipa, collabora e rispetta le regole in maniera discontinua.
6	Partecipa ma fatica a rispettare le regole e ad essere collaborativo.	Partecipa ma interagisce nel gioco in maniera non del tutto adeguata; - non sempre rispetta le regole.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.	Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.
I.C	Utilizzare in modo corretto e appropriato spazi e attrezzi, - assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni; - percepire e riconoscere sensazioni di benessere legati all'attività ludico-motoria.	Utilizzare in modo corretto e responsabile spazi e attrezzi; - assumere comportamenti responsabili per la prevenzione degli infortuni; - percepire e riconoscere sensazioni di benessere legati all'attività ludico-motoria.
10	Utilizza in modo corretto attrezzi e spazi coinvolgendo i compagni, - assume comportamenti corretti per la prevenzione degli infortuni; - riconosce sensazioni di benessere legati all'esercizio fisico.	Utilizza in modo responsabile attrezzi e spazi coinvolgendo i compagni; - assume sempre comportamenti corretti e responsabili per la prevenzione degli infortuni,

		- riconosce e ricerca sensazioni di benessere legati all'esercizio fisico.
9/8	Utilizza in modo corretto spazi e attrezzi; - conosce e sa assumere comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni, - riconosce sensazioni di benessere legati all'esercizio fisico.	Utilizza in modo adeguato spazi e attrezzi ; - assume comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni; -riconosce sensazioni di benessere legati all'esercizio fisico.
7	Sa utilizzare attrezzi e spazi ma non sempre in modo corretto ; -conosce i comportamenti corretti per la prevenzione degli infortuni.	Utilizza attrezzi e spazi non sempre in modo corretto e responsabile; - non sempre applica i comportamenti corretti per la prevenzione degli infortuni.
6	Utilizza attrezzi e spazi in modo non adeguato; - assume comportamenti non adeguati alla prevenzione degli infortuni.	Se guidato , utilizza spazi e attrezzi in modo adeguato; - se guidato, assume comportamenti adeguati alla prevenzione degli infortuni.

CLASSE 5

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo.	Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo.
I.C	Padronanza schemi motori: Eseguire correttamente andature combinate e percorsi.	Padronanza schemi motori:Coordinare i movimenti del corpo ed eseguire con precisione e destrezza schemi motori dinamici.
10	Esegue in modo sicuro e completo le andature combinate e percorsi.	Coordina in modo sicuro e completo movimenti del corpo ed esegue con precisione e destrezza schemi motori dinamici.
9/8	Esegue con buona padronanza le andature combinate e percorsi.	Coordina con buona padronanza gli schemi motori dinamici.
7	Esegue le andature combinate e percorsi.	Coordina con padronanza gli schemi motori dinamici.
6	Esegue con sufficiente padronanza le andature combinate e percorsi.	Coordina con sufficiente padronanza gli schemi motori dinamici.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva.	Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva.
I.C	Utilizzare modalità espressive corporee, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.	Utilizzare in forma originale e creativa differenti modalità comunicative ed espressive in molteplici situazioni motorie.
10	Utilizza in forma originale e creativa differenti modalità espressive, emozionali e corporee.	Utilizza con piena padronanza, in forma originale e creativa differenti modalità comunicative attraverso il linguaggio corporeo.
9/8	Utilizza in forma originale e creativa molte modalità espressive, emozionali e corporee.	Utilizza con padronanza e originalità, differenti modalità comunicative attraverso il linguaggio corporeo.
7	Utilizza alcune modalità espressive e corporee per lo più in modo codificato.	Utilizza modalità comunicative elementari attraverso il linguaggio corporeo.
6	Utilizza, se guidato, alcune modalità espressive comunicando semplici situazioni e stati d'animo.	Utilizza, se guidato, semplici modalità comunicative attraverso il corpo.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Sport e fair play.	Sport e fair play.
I.C	Eseguire giochi di squadra relativi alla pratica sportiva rispettandone le regole: collaborative, dinamiche di gioco, tecniche.	Eseguire giochi di squadra relativi alla pratica sportiva rispettandone le regole, i ruoli, i compagni e accettandone gli esiti (Successi e sconfitte).

10	Partecipa, collabora con gli altri, sa accogliere le diverse abilità per il fine comune, rispetta le regole della disciplina e applica con consapevolezza gli schemi di gioco.	Partecipa, collabora con gli altri, con piena responsabilità; sa accogliere le diverse abilità per il fine comune, rispetta le regole della disciplina e applica con consapevolezza gli schemi di gioco.
9/8	Partecipa, collabora correttamente con gli altri, sa accogliere le diverse abilità per il fine comune, rispetta le regole della disciplina e applica gli schemi di gioco.	Partecipa, collabora con gli altri con senso di responsabilità; sa accogliere le diverse abilità per il fine comune, rispetta le regole della disciplina e applica correttamente gli schemi di gioco.
7	Partecipa e collabora con gli altri, generalmente rispetta le regole della disciplina e sa applicare gli schemi di gioco.	Partecipa, rispetta le principali regole collaborando in modo non sempre costante; - applica gli schemi di gioco.
6	Partecipa e rispetta le regole del gioco e dello sport con discontinuità.	Partecipa e conosce le principali regole del gioco; assume comportamenti non sempre corretti e fatica ad accettare gli esiti (successi e sconfitte).

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	Salute e benessere, prevenzione e sicurezza
I.C	Adottare i principali comportamenti rispetto alla sicurezza e alla salute; ricercare il benessere derivante dall'attività motoria.	Adottare autonomamente i principali comportamenti rispetto alla sicurezza e alla salute; ricercare il benessere derivante dall'attività motoria.
10	Assume comportamenti corretti rispetto alla propria ed altrui sicurezza; riconosce il benessere derivato dall'attività motoria.	Assume consapevolmente comportamenti corretti rispetto alla propria ed altrui sicurezza; riconosce e ricerca il benessere derivato dall'attività motoria.

9/8	Conosce e applica comportamenti che tutelano la propria sicurezza.	Conosce e applica comportamenti che tutelano la propria ed altrui sicurezza.
7	Conosce i comportamenti di base per la salvaguardia della sicurezza personale.	Conosce i comportamenti di base per la salvaguardia della sicurezza personale ed altrui.
6	Se guidato assume comportamenti adeguati alla propria sicurezza.	Conosce parzialmente i comportamenti da applicare per la propria ed altrui sicurezza.

ARTE E IMMAGINE

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

CLASSE 1[^]

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	PRODURRE – RIELABORARE – ESPRIMERSI E COMUNICARE	PRODURRE – RIELABORARE – ESPRIMERSI E COMUNICARE
I.C	Disegnare per esprimere i propri vissuti	Disegnare figure umane
10	Disegnare, colorare, dipingere per esprimere fatti, sensazioni, emozioni del proprio vissuto	Disegnare figure umane con uno schema corporeo completo e maturo
9	Disegnare e colorare accuratamente per esprimere fatti, sensazioni, emozioni del proprio vissuto	Disegnare figure umane con uno schema corporeo completo
8	Disegnare e colorare per esprimere fatti, sensazioni, emozioni del proprio vissuto	Disegnare figure umane con un buon schema corporeo
7	Disegnare per esprimere il proprio vissuto	Disegnare figure umane con uno schema corporeo non sempre completo e maturo
6	Disegnare senza un'apparente espressione del proprio vissuto	Disegnare figure umane con uno schema corporeo incerto

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	VEDERE – OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	VEDERE – OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI
I.C	Riconoscere i colori presenti in un'immagine	Riconoscere in una composizione la relazione figura/sfondo
10	Sperimentare in modo creativo e	Osservare e riconoscere in modo

	riconoscere in modo maturo le combinazioni tra tutti i colori	maturo in una composizione la relazione tra figura e sfondo
9	Sperimentare in modo creativo e riconoscere le combinazioni tra tutti i colori	Osservare e riconoscere in una composizione la relazione tra figura e sfondo
8	Sperimentare in modo creativo le combinazioni tra i colori	Osservare in una composizione la relazione tra figura e sfondo
7	Sperimentare le combinazioni tra i colori	Osservare e riconoscere discretamente la relazione tra figura e sfondo
6	Utilizzare le combinazioni tra i colori	Osservare e riconoscere sufficientemente la relazione tra figura e sfondo

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
I.C	Narrare la storia evocata da un'opera artistica	Descrivere i contenuti di un'opera d'arte vicina all'immaginario infantile
10	Narrare con espressività e accuratezza la storia evocata da un'opera artistica	Descrivere in modo accurato e consapevole i contenuti di un'opera d'arte vicina all'immaginario infantile
9	Narrare con espressività la storia evocata da un'opera artistica	Descrivere in modo accurato i contenuti di un'opera d'arte vicina all'immaginario infantile
8	Narrare la storia evocata da un'opera artistica	Descrivere i contenuti di un'opera d'arte vicina all'immaginario infantile
7	Narrare discretamente la storia evocata da un'opera artistica	Descrivere discretamente i contenuti di un'opera d'arte vicina all'immaginario infantile
6	Narrare sufficientemente la storia evocata da un'opera artistica	Descrivere sufficientemente i contenuti di un'opera d'arte vicina all'immaginario infantile

ARTE E IMMAGINE

RUBRICHE DI VALUTAZIONE CLASSE 2[^]

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	PRODURRE – RIELABORARE – ESPRIMERSI E COMUNICARE	PRODURRE – RIELABORARE – ESPRIMERSI E COMUNICARE
I.C	Utilizzare pennarelli,matite colorate, pastelli, tempere, acquerelli, materiale plastico...	Utilizzare varie tecniche espressive per comporre immagini
10	Utilizzare in modo eccellente pennarelli,matite colorate, pastelli,tempere, acquerelli, materiale plastico...	Utilizzare in modo eccellente varie tecniche espressive per comporre immagini
9	Utilizzare in modo ottimo pennarelli,matite colorate, pastelli, tempere, acquerelli, materiale plastico...	Utilizzare in modo ottimo varie tecniche espressive per comporre immagini
8	Utilizzare in modo buono pennarelli,matite colorate, pastelli, tempere, acquerelli, materiale plastico...	Utilizzare in modo buono varie tecniche espressive per comporre immagini
7	Utilizzare in modo discreto pennarelli,matite colorate, pastelli, tempere, acquerelli, materiale plastico...	Utilizzare in modo discreto varie tecniche espressive per comporre immagini
6	Utilizzare in modo sufficiente pennarelli,matite colorate, pastelli, tempere, acquerelli,materiale plastico...	Utilizzare in modo sufficiente varie tecniche espressive per comporre immagini

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	VEDERE – OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	VEDERE – OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI
I.C	Discriminare segni, linee, colori,forme, luci ed ombre	Osservare e descrivere in maniera globale un'immagine
10	Discriminare in modo eccellente segni, linee, colori forme, luci ed ombre	Osservare in modo eccellente e descrivere in maniera globale un'immagine

9	Discriminare in modo ottimo segni, linee, colori forme, luci ed ombre	Osservare in modo ottimo e descrivere in maniera globale un'immagine
8	Discriminare in modo buono segni, linee, colori forme, luci ed ombre	Osservare in modo buono e descrivere in maniera globale un'immagine
7	Discriminare in modo discreto segni, linee, colori forme, luci ed ombre	Osservare in modo discreto e descrivere in maniera globale un'immagine
6	Discriminare in modo sufficiente segni, linee, colori forme, luci ed ombre	Osservare in modo sufficiente e descrivere in maniera globale un'immagine

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
I.C	Riferire stati d'animo che un'opera d'arte evoca	Riferire "storie" che un'opera d'arte evoca
10	Riferire in modo completo ed esaustivo emozioni, stati d'animo che un'opera d'arte evoca	Riferire in modo completo ed esaustivo "storie" che un'opera d'arte evoca
9	Riferire in modo completo emozioni, stati d'animo che un'opera d'arte evoca	Riferire in modo completo "storie" che un'opera d'arte evoca
8	Riferire in modo adeguato emozioni, stati d'animo che un'opera d'arte evoca	Riferire in modo adeguato "storie" che un'opera d'arte evoca
7	Riferire in modo discreto emozioni, stati d'animo che un'opera d'arte evoca	Riferire in modo discreto "storie" che un'opera d'arte evoca
6	Riferire in modo sufficiente emozioni, stati d'animo che un'opera d'arte evoca	Riferire in modo sufficiente "storie" che un'opera d'arte evoca

ARTE E IMMAGINE

RUBRICHE DI VALUTAZIONE CLASSE 3[^]

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	PRODURRE – RIELABORARE – ESPRIMERSI E COMUNICARE	PRODURRE – RIELABORARE – ESPRIMERSI E COMUNICARE
I.C	Codificare racconti per immagini	Produrre una propria composizione rispettando la relazione tra figura e sfondo
10	Codificare in modo eccellente racconti per immagini	Produrre in modo eccellente una propria composizione rispettando la relazione tra figura e sfondo
9	Codificare in modo ottimo racconti per immagini	Produrre in modo ottimo una propria composizione rispettando la relazione tra figura e sfondo
8	Codificare in modo buono racconti per immagini	Produrre in modo buono una propria composizione rispettando la relazione tra figura e sfondo
7	Codificare in modo discreto racconti per immagini	Produrre in modo discreto una propria composizione rispettando la relazione tra figura e sfondo
6	Codificare in modo sufficiente racconti per immagini	Produrre in modo sufficiente una propria composizione rispettando la relazione tra figura e sfondo

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	VEDERE – OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	VEDERE – OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI
I.C	Discriminare elementi compositivi presenti nelle immagini e nell'ambiente	Riconoscere codici e regole compositive presenti nelle immagini
10	Discriminare in modo eccellente compositivi presenti nelle immagini e nell'ambiente	Riconoscere in modo eccellente codici e regole compositive presenti nelle immagini
9	Discriminare in modo ottimo elementi compositivi presenti nelle immagini e nell'ambiente	Riconoscere in modo ottimo codici e regole compositive presenti nelle immagini

8	Discriminare in modo buono elementi compositivi presenti nelle immagini e nell'ambiente	Riconoscere in modo buono codici e regole compositive presenti nelle immagini
7	Discriminare in modo discreto elementi compositivi presenti nelle immagini e nell'ambiente	Riconoscere in modo discreto codici e regole compositive presenti nelle immagini
6	Discriminare in modo sufficiente elementi compositivi presenti nelle immagini e nell'ambiente	Riconoscere in modo sufficiente codici e regole compositive presenti nelle immagini

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
I.C	Riferire i contenuti di un'opera d'arte figurativa o plastica	Rispondere a domande di approfondimento
10	Riferire in modo completo ed esaustivo i contenuti di un'opera d'arte figurativa o plastica	Rispondere in modo completo ed esaustivo a domande di approfondimento
9	Riferire in modo completo i contenuti di un'opera d'arte figurativa o plastica	Rispondere in modo completo a domande di approfondimento
8	Riferire in modo adeguato i contenuti di un'opera d'arte figurativa o plastica	Rispondere in modo adeguato a domande di approfondimento
7	Riferire in modo discreto i contenuti di un'opera d'arte figurativa o plastica	Rispondere in modo discreto a domande di approfondimento
6	Riferire in modo sufficiente i contenuti di un'opera d'arte figurativa o plastica	Rispondere in modo sufficiente a domande di approfondimento

ARTE E IMMAGINE

RUBRICHE DI VALUTAZIONE CLASSE 4[^]

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	PRODURRE – RIELABORARE – ESPRIMERSI E COMUNICARE	PRODURRE – RIELABORARE – ESPRIMERSI E COMUNICARE
I.C	Rielaborare immagini in modo creativo, con molteplici tecniche, materiali e strumenti: completare immagini, deformare immagini	Corredare mappe e schemi di illustrazioni a carattere disciplinare. Realizzare copie dal vero: nature morte, paesaggi, ritratti e autoritratti, anche caricaturali
10	Rielaborare immagini in modo completo e creativo, con molteplici tecniche, materiali e strumenti: completare immagini, deformare immagini	Corredare in modo completo e creativo mappe e schemi di illustrazioni a carattere disciplinare. Realizzare copie in modo creativo e personalizzato dal vero: nature morte, paesaggi, ritratti e autoritratti, anche caricaturali
9	Rielaborare immagini in modo creativo, con molteplici tecniche, materiali e strumenti: completare immagini, deformare immagini	Corredare in modo completo mappe e schemi di illustrazioni a carattere disciplinare. Realizzare copie in modo creativo e dal vero: nature morte, paesaggi, ritratti e autoritratti, anche caricaturali
8	Rielaborare immagini in modo buono, con molteplici tecniche, materiali e strumenti: completare immagini, deformare immagini	Corredare in modo buono mappe e schemi di illustrazioni a carattere disciplinare. Realizzare copie in modo creativo e dal vero: nature morte, paesaggi, ritratti e autoritratti, anche caricaturali
7	Rielaborare immagini in modo discreto, con molteplici tecniche, materiali e strumenti: completare immagini, deformare immagini	Corredare in modo discreto mappe e schemi di illustrazioni a carattere disciplinare. Realizzare copie dal vero: nature morte, paesaggi, ritratti e autoritratti, anche caricaturali
6	Rielaborare immagini in modo sufficiente, con molteplici tecniche, materiali e strumenti:	Corredare in modo sufficiente mappe e schemi di illustrazioni a carattere disciplinare.

	completare immagini, deformare immagini	Realizzare in modo elementare copie dal vero: nature morte, paesaggi, ritratti e autoritratti, anche caricaturali
--	---	---

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	VEDERE – OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	VEDERE – OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI
I.C	Riconoscere il tipo di inquadratura in un'immagine . Rilevare ed indicare i vari piani utilizzati in un'inquadratura.	Riconoscere gli elementi costitutivi di un fumetto. In prodotti multimediali, riconoscere i vari codici .
10	Riconoscere in modo esaustivo e completo il tipo di inquadratura in un'immagine. Rilevare ed indicare in maniera pertinente ed efficace i vari piani utilizzati in un'inquadratura.	Riconoscere in modo esaustivo e completo gli elementi costitutivi di un fumetto. In prodotti multimediali, riconoscere in maniera pertinente ed efficace i vari codici .
9	Riconoscere in modo esaustivo il tipo di inquadratura in un'immagine. Rilevare ed indicare in maniera pertinente i vari piani utilizzati in un'inquadratura.	Riconoscere in modo esaustivo gli elementi costitutivi di un fumetto. In prodotti multimediali, riconoscere in maniera pertinente i vari codici .
8	Riconoscere in modo buono il tipo di inquadratura in un'immagine. Rilevare ed indicare in modo buono i vari piani utilizzati in un'inquadratura.	Riconoscere in modo buono gli elementi costitutivi di un fumetto. In prodotti multimediali, riconoscere in modo buono i vari codici .
7	Riconoscere il tipo di inquadratura in un'immagine . Rilevare ed indicare i vari piani utilizzati in un'inquadratura.	Riconoscere gli elementi costitutivi di un fumetto. In prodotti multimediali, riconoscere i vari codici .
6	Riconoscere in modo elementare il tipo di inquadratura in un'immagine . Rilevare ed indicare in modo sufficiente i vari piani utilizzati in un'inquadratura.	Riconoscere in modo elementare gli elementi costitutivi di un fumetto. In prodotti multimediali, riconoscere in modo sufficiente i vari codici .

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
I.C	Riconoscere i principali monumenti del proprio territorio	Ricostruire una semplice scheda tecnica dei principali monumenti del proprio territorio
10	Riconoscere in modo completo ed efficace i principali monumenti del proprio territorio	Ricostruire in modo completo ed efficace una semplice scheda tecnica dei principali monumenti del proprio territorio
9	Riconoscere in modo completo i principali monumenti del proprio territorio	Ricostruire in modo completo una semplice scheda tecnica dei principali monumenti del proprio territorio
8	Riconoscere in modo buono i principali monumenti del proprio territorio	Ricostruire in modo buono una semplice scheda tecnica dei principali monumenti del proprio territorio
7	Riconoscere in modo discreto i principali monumenti del proprio territorio	Ricostruire in modo discreto una semplice scheda tecnica dei principali monumenti del proprio territorio
6	Riconoscere in modo sufficiente i principali monumenti del proprio territorio	Ricostruire in modo sufficiente una semplice scheda tecnica dei principali monumenti del proprio territorio

ARTE E IMMAGINE

RUBRICHE DI VALUTAZIONE CLASSE 5[^]

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	PRODUZIONE RIELABORAZIONE- ESPRIMERSI - COMUNICARE	PRODUZIONE – RIELABORAZIONE-ESPRIMERSI - COMUNICARE
I.C	Produrre una propria composizione figurativa riconoscendo e superando gli stereotipi.	Realizzare copie dal vero.
10	Produrre una propria composizione figurativa rispettando la relazione fra figura e sfondo; utilizzare le tecniche in modo appropriato e armonizzare la gamma delle tonalità; organizzare le linee e le forme per produrre l'effetto della tridimensionalità.	Realizzare copie dal vero: nature morte, paesaggi, ritratti e autoritratti rispettando la relazione fra figura e sfondo, utilizzando le tecniche in modo appropriato e armonizzando la gamma delle tonalità; organizzare le linee e le forme per produrre l'effetto della tridimensionalità.
9	Produrre una propria composizione figurativa rispettando la relazione fra figura e sfondo, utilizzando le tecniche in modo appropriato e armonizzando la gamma delle tonalità.	Realizzare copie dal vero: nature morte, paesaggi, ritratti e autoritratti rispettando la relazione fra figura e sfondo, utilizzando le tecniche in modo appropriato e armonizzando la gamma delle tonalità.
8	Produrre una propria composizione figurativa rispettando la relazione fra figura e sfondo e utilizzando le tecniche in modo appropriato.	Realizzare copie dal vero: nature morte, paesaggi, ritratti e autoritratti rispettando la relazione fra figura e sfondo e utilizzando le tecniche in modo appropriato.
7	Produrre una propria composizione figurativa rispettando la relazione fra figura e sfondo.	Realizzare copie dal vero: nature morte, paesaggi, ritratti e autoritratti rispettando la relazione fra figura e sfondo.
6	Produrre una propria composizione figurativa.	Realizzare copie dal vero: nature morte, paesaggi, ritratti e autoritratti.

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	VEDERE-OSSERVARE- LEGGERE LE IMMAGINI	VEDERE-OSSERVARE-LEGGERE LE IMMAGINI
I.C	Riconoscere i vari codici	Osservare e descrivere un'immagine
10	Riconoscere pienamente il tipo di inquadratura in un'immagine. Rilevare ed indicare con accuratezza i vari piani utilizzati in un'inquadratura. Riconoscere consapevolmente gli elementi costitutivi di un fumetto.	Osservare e descrivere in maniera critica e globale un'immagine e analizzare gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
9	Riconoscere il tipo di inquadratura in un'immagine. Rilevare ed indicare i vari piani utilizzati in un'inquadratura. Riconoscere gli elementi costitutivi di un fumetto.	Osservare e descrivere in maniera globale un'immagine e analizzare gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
8	Riconoscere adeguatamente il tipo di inquadratura un'immagine. Rilevare ed indicare i vari piani utilizzati con buona padronanza un'inquadratura. Riconoscere gli elementi costitutivi di un fumetto.	Osservare e descrivere in maniera globale un'immagine e analizzare gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva.
7	Riconoscere discretamente il tipo di inquadratura in un'immagine. Rilevare ed indicare i vari piani utilizzati in un'inquadratura con discreta accuratezza. Riconoscere alcuni elementi costitutivi di un fumetto.	Osservare e descrivere in maniera globale un'immagine e analizzare gli elementi formali.
6	Riconoscere sufficientemente il tipo di inquadratura in un'immagine.	Osservare e descrivere in maniera globale un'immagine.

	Rilevare ed indicare i vari piani utilizzati in un'inquadratura con sufficiente accuratezza. Riconoscere qualche elemento costitutivo di un fumetto.	
--	--	--

VOTI	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
N.F.	COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
I.C	Distinguere in un'opera d'arte gli elementi essenziali:	Distinguere in un'opera d'arte gli elementi essenziali:
10	Riconosce pienamente tutti gli elementi di formali distintivi e sa applicare il metodo della lettura visiva in modo esaustivo.	Colloca correttamente l'opera nel periodo storico artistico in modo approfondito e utilizza la terminologia adeguata per riferirne in modo esaustivo i contenuti essenziali.
9	Riconosce tutti gli elementi di formali distintivi e sa applicare il metodo della lettura visiva.	Colloca correttamente l'opera nel periodo storico artistico e utilizza la terminologia adeguata per riferirne i contenuti essenziali
8	Riconosce molti degli elementi di formali distintivi e sa applicare il metodo della lettura visiva.	Colloca l'opera nel periodo storico artistico e utilizza la terminologia adeguata per riferirne i contenuti essenziali
7	Riconosce qualche elemento di formali distintivi e sa applicare discretamente il metodo della lettura visiva.	Utilizza discretamente la terminologia per riferire i contenuti essenziali di un'opera d'arte.
6	Sa applicare il metodo della lettura visiva in modo sufficiente.	Utilizza sufficientemente la terminologia per riferire i contenuti essenziali di un'opera d'arte.

